

प्रकाशक—
परमात्मा शरण
अ० भा० राष्ट्रीय साहित्य
प्रकाशन परिषद्,
मेरठ ।

प्रथम संस्करण— मार्च १९५२

—
मूल्य २।।)



शागदा

प्राणाधिके !

इस जन्म की स्मृति को चिरस्थायी रखने के लिए मैं तुम्हें यह
'हिमाचला' भेंट करता हूँ !

जन्म-जन्म तक तुम्हारी सरस सुधियाँ, पुष्प में सौरभ के
समान, मेरे अन्तरतम में बहती चली जायेंगी। तुम मुझे
कितना याद रखोगी, यह मैं क्या जानूँ !

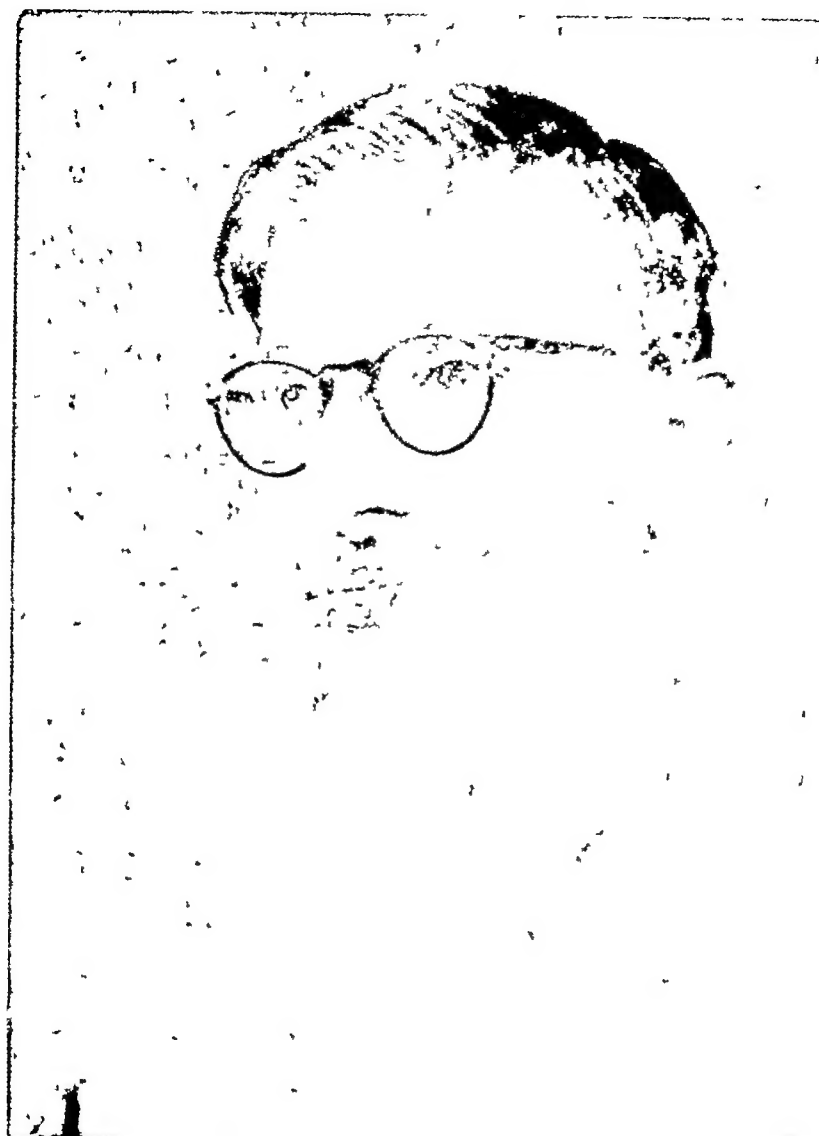
यदि मैं अर्द्धनिशा के नक्षत्र की तरह, अनन्त प्रेम-प्राप्ति में
भिलमिलाता हुआ, सहसा ही टूट कर क्षितिज के पार ओझल
हो गया तो यह 'हिमाचला' तुम्हें मेरी याद दिलाती रहे ।

स्नेह-हावा में,
रामेश्वर

अपने प्रिय पाठकों को प्रकाशन इस बार 'प्रथम किरण' के प्रकृति-प्राण कवि श्री रामेश्वर लाल खण्डेलवाल 'तरुण' की 'हिमाचला' भेंट कर रहा है। 'हिमाचला' में कवि-हृदय की मर्म-स्पर्शी कविताएँ हैं। इन कविताओं में ठण्डी आग है। इन आनन्द-भरी कविताओं का संग्रह आपके समक्ष उपस्थित करते हुए प्रकाशन को अतीव हर्ष है।

'हिमाचला' का प्रकाशन बाह्य सज्जा और आन्तरिक सोन्दर्य से किया गया है। सुन्दर छपाई, चढिया कागज, सजिल्द आकर्षक मुखपृष्ठ, सभी कुछ इस कठिन समय में प्रकाशन ने आपको देने का यत्न किया है। आशा है, 'हिमाचला' से आपको जीवन मिलेगा तथा आप 'तरुण' जी की अन्य रचनाओं की प्रतीक्षा करेंगे।

प्रकाशक



कवि

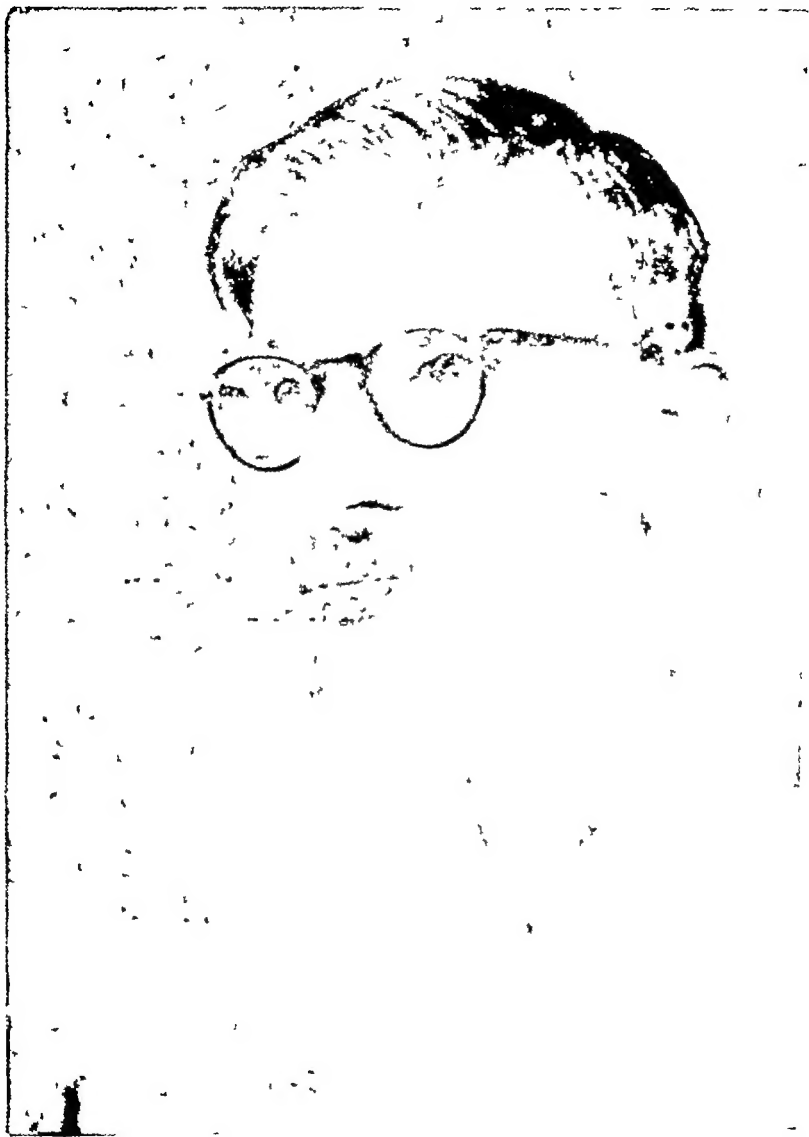
‘प्रथम किरण’ के बाद ‘हिमाचला’ आपके सम्मुख प्रस्तुत करते हुए मुझे बहुत हर्ष का अनुभव हो रहा है। पिछले तीन वर्षों में लिखी गई कविताओं में से कुछ चुनी हुई कविताएँ ही इसमें संकलित हैं। प्रकृति, प्रेम, और सौन्दर्य-सम्बन्धी मेरी नवीन कविताएँ आगामी दो संग्रहों— ‘प्रणय-वल्लरी’ तथा ‘नीलाम्बरा’— में शीघ्र ही प्रकाशित हो सकेंगी, ऐसा विश्वास है।

‘हिमाचला’ का रचना-काल मेरे जीवन की बहुमुखी और मार्मिक अनुभूतियों का काल है। इसीलिये इसमें मेरी प्रकाश-चेतना, आत्मोल्लास, प्राणोष्मा, सौन्दर्य-स्वप्न, पुलक-कम्प, रोमाञ्च-स्तम्भ, और अश्रु-उच्छ्वास आदि सभी का जीवन-सुलभ सतरंगी वैभव विद्यमान है। मेरे हृदय की समस्त सत्ता की अभिव्यक्ति होने के कारण ‘हिमाचला’ की रचना से मुझे बहुत सन्तोष है। विधाता की सृष्टि में जो कुछ त्रुटियाँ व अभाव हैं, उन्हें मैंने ‘हिमाचला’ में पूरा कर लेने का प्रयत्न किया है।

विज्ञान के इस युग में जहाँ चार्ज और कविता के प्रति आज आस्था कम होती जा रही है, वहाँ मुझे लगता है कि दृष्टि और बुद्धि-बुद्धिमानव के हृदय को स्थिर, स्थिर, प्रसन्न, स्वच्छ और आलोकपूर्ण रखने के लिए कविता को ही आज मानव-जीवन की सगंभीर सन्देश-वाहिका बनना है। विज्ञान-गजनीति-जर्जर इस विश्व को कविता ही चन्द्रिका-ज्योति वशी-स्वर-लहरी-पुलकित तरी-भरी शैल-तटी में परिणत कर सकेगी, विश्वास था यह गहन-आत्मिक स्वर मनमोल बोधिल-बोध की तरह गलपट निगा अनकर आज मेरे अन्तरगत में फूट रहा है।

अब, रुको ! मेरे हृदय से गीत गच्छा। प्रकृति के विपुल-विशाल सौन्दर्य-सम्बन्धी कविताओं के अपने आगामी संग्रह ‘नीलाम्बरा’ में, दृष्टि आकर्षकता प्राप्त होगी। कुछ और लिखेंगे। अर्थ रहस्य है, धन।

‘प्रथम किरण’ के अपने पाठकों का वैसा ही जितना स्पर्श किया है, वैसा ही यदि लिखना हो किताबों में मैं करना चाहता हूँ।



कवि

‘प्रथम किरण’ के बाद ‘हिमाचला’ आपके सम्मुख प्रस्तुत करने हुए मुझे बहुत हर्ष का अनुभव हो रहा है। पिछले तीन वर्षों में लिखी गई कविताओं में मैं कुछ चुनी हुई कविताएँ ही इसमें संकलित हैं। प्रकृति, प्रेम, और मोन्दर्य-सम्बन्धी मेरी नवीन कविताएँ आगामी दो संग्रहों— ‘प्रणय-वल्लरी’ तथा ‘नीलाम्बरा’— में शीघ्र ही प्रकाशित हो सकेंगी, ऐसा विश्वास है।

‘हिमाचला’ का रचना-काल मेरे जीवन की बहुमुखी और मामिक अनुभूतियों का काल है, इसीलिये इसमें मेरी प्रकाश-चेतना, आत्मोत्थान, प्राणोष्मा, सौन्दर्य-स्वप्न, पुलक-रूप, रोमाञ्च-स्तम्भ, और अश्रु-उच्छ्वास आदि सभी का जीवन-सुलभ सतरंगी वैभव विद्यमान है। मेरे हृदय की समस्त मत्ता की अभिव्यक्ति होने के कारण ‘हिमाचला’ की रचना से मुझे बहुत सन्तोष है। विधाता की सृष्टि में जो कुछ त्रुटियाँ व अभाव हैं, उन्हें मैंने ‘हिमाचला’ में पूरा कर लेने का प्रयत्न किया है।

विज्ञान के इस युग में जहाँ चारों ओर कविता के प्रति आज आस्था कम होती जा रही है, वहाँ मुझे लगता है कि दरिद्र और बुद्धि-पंगु मानव के हृदय को स्वस्थ, स्निग्ध, प्रसन्न, स्वच्छ और आलोकपूर्ण रखने के लिए कविता को ही आज मानव-जीवन की स्वर्गीय सन्देश-वाहिका बनना है। विज्ञान-राजनीति-जर्जर इस विश्व को कविता ही चन्द्रिकालोकिता वशी-स्वर-लहरी-पुलकित हरी-भरी शैल-तटी में परिणत कर सकेगी; विश्वास का यह गहन-आत्मिक स्वर अनमोल कोकिल-बोल की तरह अखण्ड निष्ठा बनकर आज मेरे अन्तरतम से फूट रहा है।

बस, रुकूँ ! भरे हृदय से मौन अच्छा। प्रकृति के विपुल-विराट ऐश्वर्य-सम्बन्धी कविताओं के अपने आगामी संग्रह ‘नीलाम्बरा’ में, यदि आवश्यकता जान पड़ी तो, कुछ और लिखूँगा। अभी इतना ही बहुत।

‘प्रथम किरण’ को अपने पाठकों का जैसा और जितना प्यार मिला है, वैसा ही यदि ‘हिमाचला’ को मिल सका तो मैं अपना अस्तित्व सफल मानूँगा।

मेरठ
१८-२-५२
(अरुणोदय की वेला)

विनयावन्त,
‘तरुण’

क्रम

रचना	पृष्ठ
१ हिमाचला .	६
२ मधु-भार ...	१०
३ नव चेतना ...	११
४ बटोही, टंडी सॉस न ले ...	१२
५ मॉफी, साहस छोड़ न देना ...	१३
६ आश्वासन ...	१४
७ संघर्ष कर, आहें न भर ...	१५
८ मानव बन, मानव बन ...	१६
९ नया जीवन— नया समाज .	१७
१० निर्माण ...	१६
११ अमर विश्वास ...	२०
१२ गाता चल तू गीत ..	२२
१३ जवानी आ गई मेरी ...	२३
१४ उद्बोधन ...	२४
१५ नव शक्ति ..	२५
१६ अन्तर्ज्वाल ...	२६
१७ पछी ! पिंजरे के तोड़ द्वार ..	२७
१८ लौह पुरुष, तू रोता क्यों है ...	२८
१९ यों काम नहीं चलता जग में ...	२९
२० ओ, चट्टान से मल्लाह ...	३०
२१ उपचार ..	३३
२२ गीत-भरा हो मेरा जीवन ...	३४
२३ जवानी है, जवानी है ..	३५
२४ जाग, मेरे जीवन की आग ...	३६
२५ प्रेरणे, आओ हृदय में ..	३७
२६ चाह ...	३८

रचना

पृष्ठ

२७	प्रेम	.	.	३६
२८	मनुष्य			४०
२९	प्राण. तुम मेरे हृदय मे	४१
३०	पा प्याग तुम्हाग हा, गनी	४२
३१	तुम मेरे साथी होते तो—	.	..	४३
३२	सम्ब-ल्लवि	..		४५
३३	स्मृति	४६
३४	हृदय-समर्पण	४८
३५	जिज्ञासा	४९
३६	प्रिय की सुधि	५०
३७	मरला	.	..	५२
३८	बहरी अखियाँ	.	..	५४
३९	रङ्गिणि	..	.	५६
४०	वृन्दावन के यमुना-तट पर	५८
४१	उसकी जय हो	६०
४२	मेरी प्राप्ति	६१
४३	प्रकृति : जीवन का आधार	..	.	६२
४४	मर्म-भरी पीड़ा मे	६३
४५	अन्तिम दिन	६४
४६	एक दिन	६५
४७	हृदय-शिशु	६६
४८	मन	६७
४९	उदासी	..	.	६८
५०	दान	६९
५१	उदय और अस्त	७०
५२	मुक्ति की ओर	..	.	७१

रचना		पृष्ठ
५३	मुक्ति	७३
५४	जीवन : मुक्ति या बन्धन	७४
५५	कौन	७५
५६	निर्जन तट	७६
५७	गेदा के फूल	७८
५८	सरमों फूली	७९
५९	खेत की ओर	८०
६०	पूनो का चाँद	८१
६१	ग्राम-वधू	८५
६२	माटी के घर	८७
६३	चिड़ियों	९०
६४	ग्राम-विरहिणी दीप जलाती	९३
६५	शिशु को चाँद दिखाती माता	९४
६६	चमक रहे अम्बर में तारे	९५
६७	कितनी मधुर वह रात थी	९६
६८	वे सुन्दर से दिन बीत गये	९७
६९	वह कथा सुन क्या करोगे	९८
७०	बीती बातें मत याद दिला	९९
७१	मोती का सा मन टूट गया	१००
७२	इस पीड़ा का उपचार न कर	१०१
७३	दूर गगन में टूटा तारा	१०२
७४	लो, निशा अब जा रही है	१०३



नव चेतना

मन भग गया भव भावों ने, जाग उठी गमणीय कल्पना,
मृध नयन में समा गया रे, अमर ज्योति का स्वर्गिक सपना !
अशा, हृदय की कुसुमित डाली मधुमय नृतन नीट हो गई,
जिसमें कोमल-कुचकुलसारी विहगिनियों की मीड़ हो गई ।

प्राणों में उत्साह भर गया, मृष्टि हो गई मुन्दर महमा,
जीवन लहर उठा— धूप में लहरते नीले सागर-मा ।
चरणों में गति आई चंचल ले पावन विश्वास मजीले,
वर्माती भरनो-मे मन में फटे आते गीत सुगले ।

चहक उठी आशा पुलकाकुल, भक्तुत जीवन-तार हो गया,
मनरंगी अभिलापात्रो का इन्द्र-धनुष-विस्तार हो गया ।
नई ज्योति सी जगी नयन में स्नेह-प्राप्त आलोक-शिखा-मी,
स्वाति-चिन्दु मा आज, पा गई हृदय-चातकी युग-युग प्यासी !

मधुमय वामन्ती वैभव से लदा हुआ-सा पुलक रहा मन—
ऊपा-रजिन, विहग-निगुञ्जित मलयज-पुलकित ज्यों कदव-वन !
धन्य, शक्ति मगल भावों की । आज न कोई रहा क्लेश है,
मन, बोलों इतना पाकर भी अब क्या पाना और शेष है ?



ग्यारह

बटोही, टंडी साँस न ले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

कँटीले पथ पर बढ़ता जा, पाँव सत्र छिल ही जायँ, भले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

भेलते आँधी, वर्षा, घाम—

निरन्तर बढ़ना तेरा काम !

मिले या मिले नहीं विश्राम, पेड़ की शीतल छाँह तले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

आग में जल प्यारे, कुछ और !

राख मत बन, कचन की टौर !

परीक्षा तब होगी पूरी, खरा कचन होकर निकले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

रह गई मजिल तेरी पास,

अरे, अब मत ले गहरे साँस,

टिकाये रख अपना विश्वास, अरे ओ हिम्मत के पुतले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

लक्ष्य जब रहता थोड़ी दूर—

तभी दुख आते हैं भरपूर !

आँधेरा बढ ही जाता है, सूर्य उगने से कुछ पहले !

बटोही, टंडी साँस न ले !

नव चेतना

मन भर गया भव्य भावों में, जाग उठी रमणीय कल्पना,
सुग्ध नयन में समा गया रे, अमर ज्योति का भ्रमिक सपना !
आह, हृदय की कुसुमित डाली मधुमय नृतन नीड़ हो गई,
जिसमें कोमल-कुलकुलकारी विहगिनियों की भीड़ हो गई !

प्राणों में उल्लास भर गया, सृष्टि हो गई सुन्दर सत्मा,
जीवन लहर उठा— धूप में लहराने नीले सागर-मा !
चरणों में गति आई चंचल ले पावन विश्राम मजीले,
चरमाती भरनो-मे मन में फटे आते गीत सुगले ।

चहक उठी आशा पुलकाकुल, भ्रुकृत जीवन-तार हो गया,
मतरंगी अभिलाषाओं का इन्द्र-धनुष-विस्तार हो गया ।
नई ज्योति सी जगी नयन में स्नेह-प्राप्त आलोक-शिखा-सी,
स्वाति-चिन्दु मा आज पा गई हृदय-चातकी युग-युग प्यासी !

मधुमय वामन्ती वैभव में लदा हुआ-सा पुलक रहा मन—
ऊपा-रजित, विहग-निगुञ्जित मलयज-पुलकित ज्यों कदव-वन !
धन्य, शक्ति मंगल भावों की । आज न कोई रहा क्लेश है,
मन, बोलो इतना पाकर भी अब क्या पाना और शेष है ?

— v —

बटोही, टंडी साँस न ले !

बटोही, टंडी साँस न ले ।

कँटीले पथ पर बढ़ता जा, पाँव सब छिल ही जायँ, भले !

बटोही, टंडी साँस न ले ।

भेलते आँधी, वर्षा, बाम—

निरन्तर बढ़ना तेरा काम ।

मिले या मिले नहीं विश्राम, पेड़ की शीतल छाँह तले ।

बटोही, टंडी साँस न ले ।

आग में जल प्यारे, कुछ और !

राख मत बन, कचन की ठौर !

परीक्षा तब होगी पूरी, खरा कचन होकर निकले !

बटोही, टंडी साँस न ले ।

रह गईं मजिल तेरी पास,

अरे, अब मत ले गहरे साँस,

टिकाये रख अपना विश्वास, अरे ओ हिम्मत के पुतले ।

बटोही, टंडी साँस न ले !

लक्ष्य जब रहता थोड़ी दूर—

तभी दुख आते हैं भरपूर ।

अँधेरा बढ ही जाता है, सूर्य उगने से कुछ पहले !

बटोही, टंडी साँस न ले ।

मौझी, साहस छोड़ न देना !

मौझी, साहस छोड़ न देना ।

सागर में तूफान उठा है, नाव तुझे ब्रम अपनी लेना ।

मौझी, साहस छोड़ न देना ।

मयम रग्वना इन लहरों में,

कठिन परीक्षा के पहरों में ।

सँभल सँभल कर डौट लगाना, पर झुँझला कर तोड़ न देना ।

मौझी, साहस छोड़ न देना ।

भुझा आवे, नौका डोले ।

लहरें तेरे बल को तोले ।

मृत्यु तुझे आलिंगन में ले, पर प्यारे, मुख मोड़ न लेना ।

मौझी, साहस छोड़ न देना ।

सागर में जितना चढ़ता जल—

नाविक में उतना बढ़ता बल ।

कायरता है— इन लहरों से आगे बढ़कर होड़ न लेना ।

मौझी, साहस छोड़ न देना ।

लौट न जाना हिम्मत-हारा ।

दूर नहीं अब रहा किनारा ।

या तो तन जा, या तू बन जा— जल-जीवों के लिए चवेना ।

मौझी, साहस छोड़ न देना ।



हि
मा
च
ला
तेरह



आश्वासन

अपना टूटा हृदय मँभालो,
असमय में आँसू मत ढालो,
और न ठंडी आह निकालो,
यह रोने का समय नहीं है ।

तुम लपटों में बहुत जले हो,
काँटों पर दिन-रात पले हो,
अंगारों पर सदा चले हो,
सखे, तुम्हारी बात मही है ।

पर तुम याँ कह-कह मत रोओ,
दीर्घ साधना-फल मत खोओ,
अन्तिम बार लगादो, जो भी—
प्राण-शक्ति अब गेप रही है ।

वह आया, वह आया । लो तट—
सधे-हाथ, हे जीवन-केवट ।
डॉड लगाओ, भय मत खाओ ।
यह क्रीडा है, प्रलय नहीं है ।

मोझी, साहस छोड़ न देना !

सागर, नदी वगैरे न देना !

नागा में तूगन छूट दी. नउ तुम्हे उत नदी देना !

मोझी, साहस छोड़ न देना !

रुपय रजसा इन लहरों में

कटिन परीक्षा के पहरों में ।

नेमल सेमल कर डोट लगाना, पर भुंभना कर तो न देना !

मोझी, साहस छोड़ न देना !

भुंभना आवे, नोवा डोले ।

लहरे तेरे बल को तोले ।

मृत्यु तुम्हे आलिंगन में ले, पर प्यारे, मग भोज न लेना !

मोझी, साहस छोड़ न देना !

सागर में जितना चढ़ता जल—

नाविक में उतना बढ़ता बल !

कायरता है— इन लहरों से आगे बढ़कर छोड़ न लेना !

मोझी, साहस छोड़ न देना !

लौट न जाना दिग्गत-द्वारा ।

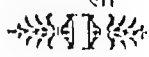

दूर नहीं अब रहा किनारा ।

या तो तन जा, या तू वन जा— बल-जीवों के लिए चबेना !

मोझी, साहस छोड़ न देना !

—1—

हि
मा
च
ला
तेर



आश्वासन

अपना दृष्टा हृदय सँभालो,
असमय में आँसू मत ढालो,
और न ठंडी आह निकालो,
यह रौने का समय नहीं है ।

तुम लपटों में बहुत जले हो,
काँटों पर दिन-रात पले हो,
अंगारों पर सदा चले हो,
सखे, तुम्हारी बात सही है ।

पर तुम यों कह-कह मत रोओ,
दीर्घ साधना-फल मत खोओ,
अन्तिम चार लगादो, जो भी—
प्राण-शक्ति अब गेप रही है ।

वह आया, वह आया । लो तट—
सधे-हाथ, हे जीवन-केवट !
डॉड लगाओ, भय मत खाओ ।
यह क्रीड़ा है, प्रलय नहीं है ।

नया जीवन- नया समाज

मत करो व्यर्थ गुण-गान स्वर्ग के देवों का,
 उम कामधेनु का, कल्प-वृक्ष के मेवों का,
 मत व्यर्थ विलासी देवों के गुण गा-गा कर-
 तुम मान घटाओ, मानव । मानव जीवन का,
 होंगे तो होंगे देव— अतुल धन-बल-सागर,
 पर, मानव अपनी दुर्बलता में भी सुन्दर ।

जीवन की उम काल्पनिक मुक्ति का नाम न लो,
 इस सरल मधुर जीवन-पथ पर तुम बड़े चलो !
 इन कठों में ही कली खिलेगी, देखो तो ।
 भव-बन्धन में ही मुक्ति मिलेगी, देखो तो ।
 मन में आशा, तन में पौरुष का वास रहे ।
 मानव का मानव-गौरव में विश्वास रहे ।

मानव को विकसित होने दो तुम रह स्वतन्त्र,
 जीवन को निर्मल होने दो तुम वह स्वतन्त्र,
 जो बनता है उसको बनने दो रह स्वतन्त्र,
 जो जीर्ण हुआ उसको ढहने दो रह स्वतन्त्र,
 बहने दो जग-जीवन की स्वाभाविक धारा ।
 जीवन का जल निर्मल हो जाने दो सारा ।

इन सघर्षों से मत घबराओ, हे मानव,
 इन द्वन्द्वों में ही जीवन का अमृत सम्भव,
 कव अन्धकार के बिना ज्योति की सुन्दरता ?
 तत्वों के संघर्षण से ही सुर-धनु तनता ।
 है तम-प्रकाश-विग्रह— अरुणोदय प्रभावन्त,
 है शीत-ताप के संघर्षण में ही वसन्त ।

हि
 मा
 च
 ला



मन्त्र

जग मे जो कुछ संघर्ष चल रहा है भारी—
यह तो मानव की क्रीड़ा है क्रीड़ा सारी !
धरती माता के आँगन में सब शिशु मिलकर—
खेला ही करते हैं सारे दिन लड़-भिड़ कर !

इस आँधी के आगे बरसेगा ही पानी ।
सब हरी-भरी होगी यह धरती कल्याणी ।

मेरे मन में तो आज अटल विश्वास भरा—
ज्वाला में जल कर मानव है हो रहा खरा ।
यह विश्व में अन्त होगा सुन्दर हरा-भरा,
मगल गायेगी युग-युग तक यह वसुन्धरा !

धरती का सुन्दर जोड़ा यह प्रिय नारी-नर—
कर देगा मानव-सृष्टि सफल, सयत, सुन्दर ।

हे मानव ! अपना यह जग है आनन्द-धाम,
यह चिर मंगल उद्देश्यमयी रचना ललाम,
यह प्रभु की सार्थक सृष्टि, न इसका मान घटा,
यह सृष्टि सफल हो— तू भी अपना हाथ बैठा ।

यह मर्त्य जगत् यदि हो जावे मधुमय सरोज—
तो किसी स्वर्ग की नहीं रहेगी तुझे खोज ।



निर्माण

निर्माण कर, निर्माण कर ।

जीवन, घड़ी निर्माण की,

आदान और प्रदान की,

पावन मनोहर वेदिका—

यह त्याग की बलिदान की ।

इस पुण्य पथ पर ब्रह्म अभय,

अपने विमर्जित प्राण कर ।

निर्माण कर, निर्माण कर !

निज अस्थि मज्जा मांस की

ले टूट चुना ककड़ी—

रच भव्य जीवन की पुनः

अट्टालिका अपनी बड़ी ।

प्रासाद बन स्रुता अभी

उजड़ा हुआ यह खण्डहर !

निर्माण कर, निर्माण कर !

कितने सुघड तव हस्त ये ।

दृग मे मधुर सपने नये ।

तुझ में अमर प्रतिभा भरी—

कञ्चन बने— जो कुछ छुए !

मत बैठ नभ में ताकता—

निज हाथ पर यों हाथ धर ।

निर्माण कर, निर्माण कर !

अपने घरौंदे तू बना ।

तट है बड़ा, रेता घना !

ससार भी तो देख ले—

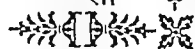
रमणीय तेरी कल्पना ।

निर्माण का आनन्द ले—

क्या है, अगर आवे लहर !

निर्माण कर, निर्माण कर ।

हि
मा
च
ला



उन्नीस

अमर विश्वास

यदि अस्त सूरज हो गया—
मेरा नहीं कुछ खो गया !
पथ-ज्योति देने को अभी—
तारे निकलने जेप हैं !

विश्वास है मन में अमर !

यदि मेष नभ में आ गये,
सब तारकों पर छा गये,
तो, ज्योति देने को अभी—
जुगनू चमकने शेष हैं !

विश्वास है मन में अमर !

चमके न जुगनू भी कहीं,
मेरे रुकेगे पग नहीं !
इस लौढ़-छाती में अभी, -
साहस भरा भरपूर है !

विश्वास है मन में अमर !

है ही अधेरा क्या क्षणिक !
मेरा नयन-अंजन तनिक !
हो जाय तम घनघोर यदि—
तो भोर फिर क्या दूर है !

विश्वास है मन में अमर !



जो हो गया सो हो गया,
जो खो गया सो खो गया,
जो खोटा थी सो जल गई,
जो शेष है वह स्वर्ण है ।

विश्वास है मन में अमर ।

मेरे हृदय, हिम्मत रखो ।
जो सहमी सर्वस्व खो—
रज में रजत-कण छूँदता—
मानव वही सम्पूर्ण है !

विश्वास रख मन में अमर !

गाता चल तू गीत !

गाता चल तू गीत—
मॉझी, गाता चल तू गीत !

नदी अपार चढ़ी बरसाती,
लहरें, फेन उगलतीं आती !
भंभा भी विपरीत, और है धारा भी विपरीत !

मॉझी, धारा भी विपरीत । गाता चल०

जल ही जल है, जल ही जल है !
तुझ में भी तो अक्षय बल है ।
कस कर डॉड लगाता जा तू, नेरी होगी जीत !

मॉझी, तेरी होगी जीत । गाता चल०

अन्धकार घिरता आता है,
पल-पल जल बढ़ता जाता है !
साहस के अवतार ! अरे तू क्यों होता भयभीत !

मॉझी, क्यों होता भयभीत ! गाता चल०

तुझमें उठती देख जवानी—
नदी हो रही पानी-पानी !
चेतन के आगे जड़ कॉपे, यही सनातन रीत !

मॉझी, यही सनातन रीत । गाता चल०

जवानी आ गई मेरी !

जवानी आ गई मेरी !

न बन्धन मानता हूँ मैं,

न रुकना जानता हूँ मैं,

कि सीमा तोड़ पिछुर की करूँगा व्योम की फेरी !

जवानी आ गई मेरी !

अंधेरा चीरती काला—

जगी, मन में नई ज्वाला !

बुझी यह आग तो समझो— हुआ मैं राख की ढेरी !

जवानी आ गई मेरी !

धधकती आग का पथ है,

भयकर आँधियों, रथ है !

चरण में क्रांतियों नाचे, बनी है सोंस रण-भेरी !

जवानी आ गई मेरी !

बुनूँगा पंथ मैं अपने,

बुनूँगा स्वर्ण के सपने !

नए आदर्श हैं मेरे, व्यवस्थाएँ नई मेरी !

जवानी आ गई मेरी !

नया बल है, नई पॉखें !

नई प्रतिभा, नई आँखें !

दिशाएँ मुक्त हैं सारी, सफलता पाँव की चेरी !

जवानी आ गई मेरी !

मुझे नित दौड़ते रहना,

त्रिजलियों सा चमक, बहना,

नहीं अवकाश रुकने का, कहीं हो जायगी देरी !

जवानी आ गई मेरी !

उद्बोधन

जागरण का शंख गूँजा, जाग जा रे आत्मघाती !
दिव्य जीवन की सुवेला यह न बारम्बार आती !
ज्योति का मधु-स्रोत फूटा, मिट गया सारा अँवेग-
स्वर्ण-सी यह लालिमा, रे क्या नहीं तुझको सुहाती ?
यह मधुर आलोक फूटा ! ब्रह्म का सच तेज फूटा !
चहचहाते पक्षियों की टोलियाँ तुझको जगाती ।
जग गया कण-कण प्रकृति का, तू अभी तक सो रहा रे,
क्यों पड़ी है ज्योति-वचित्त, आह, तेरी दीप-चाती ।
देख, दल नर-नारियों का जा रहा बलिदान पथ पर—
क्या न तेरे कान उनके पाँव की पट-चाप आती ?
जाग जा जड़, जाग जा जड़, जाग जा रे, जाग जा रे—
दिव्य अमृतवर्षिणी सुन जागरण की नव प्रभाती ।
ए अभाग, हाय तू बिन मौत मरना चाहता क्यों,
याद रखना मृत्यु अपनी बेर से पहले न आती ।

नव शक्ति

मुझ नश्वर में कुछ जगी अनश्वर शक्ति आज !
मन में कण-कण के लिए जगी अनुगति आज !
जिसके चरणों पर मैं न चढ़ा दूँ अपने को—
हैं कौन जगत में बोलो ऐसा व्यक्ति आज ?

मुझ नश्वर में कुछ जगी अनश्वर शक्ति आज !

अब तक मेरे प्राणा में जो बनकर पीड़ा—
कमका करती थी रह रह, कर निष्ठुर क्रीड़ा,
वह मेरे न्वर से फूट पड़ाही भरने-सी—
हो रही हृदय की पावनतम अभिव्यक्ति आज !

मुझ नश्वर में कुछ जगी अनश्वर शक्ति आज !

अब तक मन में जो छिपी रही वासना बनी—
हो रही गीत के गठ-बन्धन से शक्ति आज !
जिम्हने मुझ को पीड़ा देकर चैतन्य किया—
उमके प्रति जागी रोम-रोम से भक्ति आज !

मुझ नश्वर में कुछ जगी अनश्वर शक्ति आज !

जो भी मुझको देता ला कर विष की प्याली—
ओठों तक आने-आते हो जाती लाली !
अधमुँदे नयन में लेता ज्योंही शीप झुका—
दिख पड़ती उममें शिव की मंगलमूर्ति आज !

मुझ नश्वर में कुछ जगी अनश्वर शक्ति आज !

अन्तर्ज्वाल

वह मन क्या है, मरघट है ! जिसमें प्यार न हो,
वे हाथ अपावन, जिनमें प्रेमोपहार न हो,
वह क्या प्रेमी, जो प्रेम-पथ बाधा से डर-
प्राणों की भेंट चढ़ाने को तैयार न हो,
वह क्या जीवन, जिसमें चोटों की ताल न हो !
वह जीवन, मिट्टी ! जिसमें उठती ज्वाल न हो !

वह क्या गायक ! असफल हो वीणा तोड़ न दे,
वह क्या वाणी ! जो टूटे दिल को जोड़ न दे,
वह क्या मॉझी, जो अपनी टूटी तरणी को-
तूफानों की हँसती लहरों पर छोड़ न दे,
वह पथ ही क्या, जिसमें कौटों का जाल न हो !
वह क्या योद्धा ! जो कट कर माँ का लाल न हो !

‘पछी ! पिंजरे के तोड़ द्वार !

पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !

तेरी पॉखों में नूतन बल,
कटों में कोमल गीत तरल,
तू कैसे हाथ, हुआ बन्दी, वन-वन के कोमल कलाकार !
पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !

क्या भूल गया वह हरियाली ?
अरुणोदय की कोमल लाली,
मनमाना फुर-फुर उड़ जाना नीले अम्बर के आर-पार !
पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !

क्या भूल गया बन्दी होके—
सुकुमार समोरण के झोंके—
जिनसे होकर तू पुलकाकुल बरसा देता था स्वर हजार !
पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !

रे, स्वर्ण-सदन में बदी वन—
यह दूध भात का मृदु भोजन !
तुझको कैसे भा जाता है, तज कर कुझों का फलाहार !
पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !

तू मुक्त अभी हो सकता है !
अरुणाचल में खो सकता है !
भटका देकर के तोड़ उड़े पिंजरे को कर यदि तार-तार !
पछी, पिंजरे के तोड़ द्वार !



लौह पुरुष, तू रोता क्यों है !

लौह पुरुष ! तू रोता क्यों है !
नयनों के ये हीरे-मोती, यों मिट्टी में खोता क्यों है !
लौह पुरुष ! तू रोता क्यों है !

तेरी ही भौंहों के इंगित—
त्रिजली बन होते प्रतिबिम्बित,
पर्वत को टुकराने वाले ! भार व्यथा का ढोता क्यों है !
लौह पुरुष ! तू रोता क्यों है !

मुक्त पड़े पथ सारे तेरे,
धरती, सिन्धु, सितारे तेरे,
धरती फाड़, समुद्रों को मथ ! दास किसी का होता क्यों है !
लौह पुरुष ! तू रोता क्यों है !

देख, हो रहा सुन्दर तड़का,
उड़, अपनी पोंखा को फड़का,
दीन नयन से देख रहा तू बन पिंजरे का तोता क्यों है !
लौह पुरुष ! तू रोता क्यों है !



‘यों काम नहीं चलता जग में !

यों काम नहीं चलता जग में ।

ज्यों ही पग-तल में गूल लगा—
घम, घीते मुख की याद जगा—
छालों को सहलाते रहना— आँसू टपका-टपका मग में !
यों काम नहीं चलता जग में !

बाधक चट्टाने चूर न की,
पथ की झाड़ी भी दूर न की,
ये अग चुभाती रहें सदा, वे बाधक हों दिन-रात हमें !
यों काम नहीं चलता जग में !

जीवन तो है यह, भीषण रण,
सघर्ष प्रगति, विश्राम मरण,
लेकर के नित जीते रहना कोरी भावुकता रग-रग में—
यों काम नहीं चलता जग में !

वह भँवरा कब गा सकता है,
जीवन-रस क्या पा सकता है—
जो नीरव होकर बैठ गया फूलों का मधु लिपटा पग में !
यों काम नहीं चलता जग में ।

ओ, चट्टान-से मल्लाह !

ओ, चट्टान-से मल्लाह !

तू रे, जा रहा किस ओर ?
बादल छा रहे घनघोर,
लहरों में भयकर रोर,
जल का है न कोई छोर,
भूखे तैरते हैं ग्राह,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

तू है जा रहा किस ओर ?
छूने सिन्धु-पथ का छोर,
आँखें लाल, उन्नत भाल,
उत्तेजित नसों का जाल,
मन में कौन ग्रन्तर्दाह ?
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

तुझ में कौन सी है आग ?
कैसी लग गई है लाग ?
बढ़ता जा रहा अविराम—
सहता शीत, वर्षा, घाम,
दुर्बल आंग, सुदृढ बाँह !
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

लहरें हैं बहुत उत्ताल,
नभ का फूटता है भाल,
जर्जर, पोत के हैं पाल,
फैला, अन्धकार विशाल,
कितनी है भयकर रात,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

पथ में वज्र सी चट्टान,
आगे जा न, कहना मान !
फैला सिन्धु आह, अनन्त !
चाड़व रोक देगा पथ !
रे, हो जायगा तू स्वाह !
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

सम्मुख, आँधियों को देख,
काली रात्रियों को देख,
कैसे हैं भँवर विकराल-
नगा नाचता है काल,
तुझको क्यों मरण की चाह,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

तुझको देखने, हे वीर !
उमड़ा सिन्धु का सब नीर,
तेरा देख साहस-क्रोध-
फैला आँधियों में रोष,
तुझसे सिन्धु को भी ड्राह,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

बन कर मृत्यु का मुख-ग्राम-
तेरी नाव करती रास,
लेकिन ओठ पर मृदु हास,
मन में है अमर विश्वास,
मरने की न कुछ परवाह,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

जल के बीच लगर डाल-
ले विश्राम तो, कुछ काल,
ठहरा जीर्ण अपनी नाव-
अपने देख तो ले घाव,
कैसे अग जर्जर आह,
ओ, चट्टान से मल्लाह !

ऐसा कौन सा आलोक-
तू रे, पा रहा गत-शोक !
पल-पल दे रही है ज्योति-
मन को शक्ति का मधुस्रोत-
प्राणों को अमर उत्साह,
ओ, चट्टान-से मल्लाह !

उपचार

रोने से तो दुख दूर नहीं होने का,
आँसू ने पत्थर चूर नहीं होने का,
जीवन भर चाहे तुम कु कुम मे पूजो—
काला काजल सिन्दूर नहीं होने का ।

टडी आहों से नहीं फूटते छाले,
जलते आँसू से नहीं टूटते ताले,
फूँकों मे उड़तीं नहीं विकट चट्टानें,
ढीली पलकों मे नहीं छूटते जाले ।

जो तुमने कोमल करुण रागिनी छेड़ी,
क्या तोड़ सकी वह बोलो, पग की वेड़ी ?
बस, काट सकेगी उसे हथौड़ा-छैनी—
सपनों-मी कोमल नहीं, लपट सी पैनी ।

आओ, कटक सब दूर करे हम पथ के—
बाधक, जीवन के महादिग्विजय-रथ के,
जो पग के चारों ओर घिरे हों बन्धन—
क्या रहें छिटकते उन पर अक्षत-चन्दन ?



गीत-भरा हो मेरा जीवन !

गीत-भरा हो मेरा जीवन !

मेरा जीवन हो वह तरु नव-
जिस पर लाल लदे हों पल्लव,
स्वर्ण-उपा की मृदु आभा मे-
हिलते हों जो नीरव-नीरव,
रंग-विरंगी चिड़ियों जिनमें करती हों कोमल कल कूजन !
गीत-भरा हो मेरा जीवन !

मेरा जीवन हो वह निर्भर-
फोड़ चला हो जो गिरि-अन्तर,
उजले नील गगन के नीचे-
बहता जो स्वच्छन्द निरन्तर,
सागर-सगम के हित पथ के तोड़ चला जो कृत्रिम बन्धन !
गीत-भरा हो मेरा जीवन !

मेरी उर्मिल जीवन-धारा-
गुञ्जारित करदे जग सारा,
हरियाली से भर-भर दे वह
मेरे मन का कूल-किनारा,
पथ के ककड़-पत्थर सारे, हो जायें गायन के साधन !
गीत-भरा हो मेरा जीवन !



जवानी है, जवानी है !

उमगे ले हृदय मे सो-
चला लहरे किनारे को.
मिट्टी चट्टान से टकरा-
न था कुछ भी सहारे को ।
कहाँ वेटील चट्टाने ! कहाँ सुकुमार पानी है !
जवानी है, जवानी है ।

विहगम नीड से उड कर-
चला विश्वास मन मे भर-
कि मैं विपरीत आँधी के-
उडूँगा आज हिम्मत कर,
घटाग्रों मे उबा जाता, नही मिलती निशानी है ।
जवानी है, जवानी है ।

खडे पर्वत बडे ऊँचे,
बटोही जा रहा गाता,
कुचलता भाडिर्यो पग से,
चढाई देख मुसकाता,
फटे हैं पाँव, कंधे पर पड़ी कथा पुरानी है ।
जवानी है, जवानी है !

जाग, मेरे जीवन की आग !

जाग, मेरे जीवन की आग !
जला दे मेरे मन का दीप, सुना कर अपना दीपक राग !
जाग, मेरे जीवन की आग !

हृदय की जडता मिटे अनन्त,
चार दिन मुझको मिले वसन्त,
बहे रग-रग मे स्वर्णिम रक्त— लिए बिजली, चिनगारी, भाग !
जाग, मेरे जीवन की आग !

लिए कोमल कण्ठों मे गीत—
चलूँ कुछ धारा के विपरीत,
शक्तियाँ परखूँ अपनी आज, नाथ कर विषमय काला नाग !
जाग, मेरे जीवन की आग !

क्रांति के खेलूँ सुन्दर खेल,
शीत, वर्षा, हिम, पाला भेल,
पर्व है नव यौवन का आज, खेल लूँ मैं भी अपनी फाग !
जाग, मेरे जीवन की आग !

शून्य, मेरे जीवन की डाल—
लटे नूतन पल्लव से लाल,
प्रेम की उडे अवीर-गुलाल, भावना गावे अमर विहाग !
जाग मेरे जीवन की आग !

मोंग में भर कर तू भरपूर—
अरुण निज लपटों का सिन्दूर,
अभागिन मेरे मन की दीन व्यथा को दे दे अमर मुहाग !
जाग, मेरे जीवन की आग !

प्रेरणे, आओ हृदय में !

प्रेरणे, आओ हृदय में ।

क्यों विमुख हो देवि ! मुझसे, मैं तुम्हारा चिर उपासक,
चरण-तल की धूलि में मैं खेलता अनजान बालक,
दो तरंगों की उमगे, दो नया आलोक मुझको,
दो अलौकिक भाव-वैभव, दो सरल नव श्लोक मुझको,
सीख लूँ मैं छन्द तुमसे, बैठ कर गाओ हृदय में ।
प्रेरणे, आओ हृदय में !

आँधियों-सी उठ तनिक, सोया हृदय झकझोर जाओ,
कुछ नई पीढा उठाओ, कुछ नई ज्वाला जगाओ,
मधुर मधु की बूँद दो तुम, अश्रु दो तुम, आग दो तुम,
प्रेम की मुरली सुनाऊँ, वह अमर अनुराग दो तुम,
फूट निकलें गीत. ऐसी चोट उपजाओ हृदय में !
प्रेरणे, आओ हृदय में !

तुम उमड़ आओ हृदय में सिन्धु की हिल्लोल बन कर,
प्राण में मधु घोल जाओ मञ्जु कोकिल-बोल बन कर,
आज, आओ तुम हृदय की वेड़ियों को खोलती सी,
प्रथम वर्षा-सी अहा, आओ सुधा रस घोलती सी !
दूर करती सी अधेरा देवि, मुसकाओ हृदय में !
प्रेरणे, आओ हृदय में !

दिव्य वह रमणीय मेरी कल्पना जग जाय फिर से,
पूर्णमा के सिन्धु-सा मन, शक्ति से लहराय फिर से,
और, जीवन के विटप के ये कँटीले दूँठ सारे—
दहकते अगार-कुसुमों से अहा, लड़ जायँ प्यारे,
मैं वहाँ स्वच्छन्द, जैसे आँधियाँ भीषण प्रलय में ।

प्रेरणे, आओ हृदय में !

चाह

स्नेह चाहिए, न रत्न-दान चाहिए ।
गेह चाहिए, नहीं विमान चाहिए !
कल्पवृक्ष चाहिए न, प्रीत दो मुझे,
कोटि ग्रन्थ चाहिए न, गीत दो मुझे !
अन्धकार की नहीं सहस्र रात दो !
एक ही, वसन्त का नया प्रभात दो ।

प्यास है नहीं, अनन्त सात सिन्धु की,
आस एकमात्र कान्त स्वाति-त्रिन्दु की ।
है न कामना— मिले अपार सम्पदा,
एक चाहिए हृदय, पराग से लदा,
सौ प्रभात दो न कोटि-कोटि रत्न दो,
स्वर्ग दो न, प्रेम का सुरम्य स्वप्न दो ।



प्रेम

वह करेगा प्रीत, केवल वह करेगा प्रीत,
आग के पथ पर सुरीले गा सके जो गीत !
देह को श्रपनी, बनाले पंथ की जो खेह,
जीत में है हार जिसको, हार में ही जीत !
शूल को जो फूल कह दे, ज्वाल को जयमाल,
अश्रु को मोती, रुदन को जो कहे संगीत !
झूठ कर मँझधार में कह दे— 'हुआ मैं पार'—
आँधियों में चल पड़े जो, धार के विपरीत !
टाह दीपावलि जिसे है ; है मरण, त्यौहार,
घाम है चन्दन जिसे ; कर्पूर, भीषण शीत !
वह करेगा प्रीत, केवल वह करेगा प्रीत !



मनुहार

ओ मधुर पवन मे खिलती सी
सुकुमार वसन्ती नव कलियों,
क्षण-भंगुर जीवन मे मुझको
मादक मुसकान सिखादो न ।

ओ मधुर चहचहाने वाले-
अरुणोदय वेला के विहगों,
तुम मुझको अपने जैसा ही-
निज जीवन-गान सिखादो न !

ओ भँवरों ! मुझको, जीवन की-
इस कौटो वाली डाली मे-
मँडरा-मँडरा कर, गुन् गुन् कर,
करना मधु-पान सिखादो न ।

ओ तट की लहरों ! तुम मुझको-
हर बार पराजित हो-हो कर-
लहरा-लहरा कर गाने की
निज सुन्दर बान सिखादो न !

ओ रजनी की अधियारी मे-
जलती सी दीप-शिखा । मुझको-
औरों के हित, निज जीवन का-
करना बलिदान सिखादो न !



प्राण, तुम मेरे हृदय में !

प्राण, तुम मेरे हृदय में !

दूर चम्पक-कुञ्ज से उठ, स्निग्ध चन्दन-चॉदनी मे-
मन्द-मन्थर-चाल-ग्राती, मुग्ध-मञ्जुल रागिनी-सी-
गूँजती हो तुम, हृदय में !
प्राण, तुम मेरे हृदय में !

मृदु-सुमन-मधु-गन्ध-सुरभित, धीर-सुखकर-पवन-पुलकित,
कुन्द-उज्ज्वल चॉदनी-युत, नव वसन्ती यामिनी-सी-
छा रही हो तुम, हृदय में !
प्राण, तुम मेरे हृदय में !

प्राण की सम्पूर्ण आभा से प्रकाशित हो समुज्ज्वल,
मेष-माला के हृदय को चीरती सौदामिनी-सी-
कौंधती हो तुम, हृदय में !
प्राण, तुम मेरे हृदय में !

ग्रीष्म-नीलम-व्योम नीचे, धवल हिमगिरि के चरण में-
मञ्जु कल्कल् नाद करती वह-रही मदाकिनी-सी-
गा रही हो तुम हृदय में !
प्राण, तुम मेरे हृदय में !

पा प्यार तुम्हारा ही, रानी !

परिचायक मृदु अन्तस्तल की—
सोंसें चलती हल्की-हल्की,
सुकुमार उर्नीदा ब्रह्मा ज्यों अरुणोदय में मृदु मलयानिल !
पा प्यार तुम्हारा ही, रानी !

हल्की-हल्की उर की धड़कन—
चलती रहती मेरी निशि-दिन,
ज्यों मधुर पवन से ज्योत्स्ना में स्पन्दित रहती लहरे कोमल !
पा प्यार तुम्हारा ही, रानी !

संघर्ष बहुत, पर अधरों पर—
मेरे रहती मुसकान मधुर !
ज्यों वायु-विकल लहरे जल की बालारुण-किरणों से स्वर्णिल !
पा प्यार तुम्हारा ही, रानी !

निश्चिन्त विचरता मेरा मन—
अपने ही सुख में, मुक्त-चरण !
ज्यों शरद्-गगन में शशि-चुम्बित घन-खण्ड धवल, भीना, स्वप्निल !
पा प्यार तुम्हारा ही, रानी !

तुम मेरे साथी होते तो—

तुम मेरे साथी होते तो, जीवन नन्दन-वन हो जाता !

काँटे हो जाते मृदुल कुसुम,
पथ-धूल मुझे होती कुंकुम,
मोती होता दृग-नीर, पमीना शीतल चन्दन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

मैं दीपक, तुम होते चाती,
सारी भव रजनी कट जाती !
दो प्राणों का संयोग मधुर, आलोक चिरन्तन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

पा साथ तुम्हें मैं, जीवन-धन !
इस जग को कह देता उपवन !
तुमको पाकर जग का क्रन्दन अलियों का गुंजन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

तुम चुम्बक हो, तुम हो पारस,
तुम खींच मुझे लेते बरवस !
सम्पर्क तुम्हारा पाकर मैं, लोहे से कंचन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

हम एक डाल पर रह लेते,
आँधी-पानी सब सह लेते !
खिल साथ, पहुँच कर पूजा में चुपचाप विसर्जन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

भव-लहरों पर क्रीड़ा होती,
झूवे तो मिल जाते मोती !
जग-जीवन, मान-सरोवर की लहरों का विचरण हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

तुमको पाकर, हे मधुर हृदय !
मुझको न मरण का होता भय !
दुख की रातों का अधियारा नयनों का अंजन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

जीवन होता सगीत महा,
धरती पर आता स्वर्ग बहा !
भव-तीर्थ तुम्हारे साथ नहा, यह जीवन पावन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

यह जीवन का यमघाट विकट—
हँसते-गाते ही जाता कट !
भव का बन्धन— निज रूप बदल, अपना भुज-बन्धन हो जाता !
तुम मेरे साथी होते तो—

मुख-छवि

तुम्हारे मुखडे में क्या है !

मट-भरे, उजले, रतनारे,
मीन-से चचल, कजरारे,
सीप-से चौड़े, अनियारे—

नयन में रस लहराता है !
तुम्हारे मुखडे में क्या है !

कमल-पंखुरी से पलक विशाल,
टमकते, बरौनियों के बाल—
कौंधते, ज्यों त्रिजली के जाल !

चमक कर मन रह जाता है !
तुम्हारे मुखडे में क्या है !

सरल, दो भोहें काली लोल,
सरस, कोमल रक्ताभ कपोल !
अरुण अधरों का अमृत-बोल—

खींच प्राणों को लाता है !
तुम्हारे मुखडे में क्या है !

तुम्हारे मुख-मडल का ध्यान—
हृदय में जत्र आता, हे प्राण—
तोड़ जीवन के नियम-विधान,

वहा सब कुछ ले जाता है !
तुम्हारे मुखडे में क्या है !

स्मृति

आज तुम्हारी स्मृति नयनों में तैर रही है ।

हृदय सौम्य है, शांत-स्वस्थ है इस क्षण मेरा—

वर्षा-वाली किसी निशा के बाद हुए निखरे प्रभात सा !

उस प्रभात सा— जब तरुओं का पत्ता-पत्ता धुला स्वस्थ सुथग रहता है,

नील-रेशमी वायु स्वच्छ बहती रहती है—

शिशुओं के भोले विचार-सी !

उस प्रभात सा— जिसमें सारा व्योम निखर उठता मोती-सा,

विश्व टमक उठता हिमकण-सा,

और बिछल जाता सूर्यातप स्निग्ध-सुकोमल शांत भाव से—

अधगीली सौंधी धरती पर, डाल-पात पर, जल-लहरों पर !

प्रकृति शांत शालीन बनी-सी लगती मोहक

हँस-मुख एक सरल बाला-सी !

विहग चहक उठते डालों में— नीलाम्बर में—

कमल-मुखी के पायल स्वर से ।

×

×

×

स्वच्छ नील उन्मुक्त गगन-तल

मौन अलस अपराह्न पहर में— दूर नगर से—

किसी विमल नीले जल वाली

वन-सरिता के निर्जन तट की
 (और जहाँ से दीख रही हों स्वप्न लीन नीली पहाड़ियों)
 सरसों और सौफ की झरमर्
 सौंधी-सौंधी मधुर महकती हुई सलोनी—
 जरीदार सम्पन्न खेतियों पर सम्मोहन,
 निद्रित शिशु की सरल सोंस-से बहते शिथिलित स्निग्ध पवन में,
 स्वप्निल नीरवता में कोमलतम गति से लहलहा रही सी—
 काली पोली हरी ब्रैगनी बुँदियों वाली—
 मौन उनींदी अंगूरी सोसनी दूधिया नीली श्याम तितलियों के मृदु—
 नील-हरित सुकुमार स्वप्न सी—
 कोमल मादक शान्त मनोहर
 आज तुम्हारी स्मृति नयनों में तैर रही है ।



हृदय-समर्पण

हे कठिन निस्पृह हृदय से प्रेम-पथ पर आत्म-विनिमय !
हे कठिन अस्तित्व खो निज, अन्य में व्यक्तित्व का लय ।
प्राण का निश्छल समर्पण तो तुरत ही सृष्टि भर में—
फैल जाता सूक्ष्म मन की भावना साकार बन कर ।

प्रात से मिलती निशा जब, जब निशा से प्रात मिलता—
सृष्टि भर में इस मिलन का रूप ही नवजात खिलता !
व्यक्त होता दो हृदय का यह समर्पण उन क्षणों में—
गूँजते अलि-युक्त-सरसिज-सा कनक भिनसार बन कर !

ग्रीष्म से जब शीत मिलता, शीत से जब ग्रीष्म मिलता—
सृष्टि भर में इस मिलन का रूप ही नवजात खिलता !
व्यक्त होता दो हृदय का यह समर्पण उन क्षणों में—
सृष्टि भर के पेड़-पौदों का कुसुम-शृंगार बन कर ।



जिज्ञासा

अरे, मुझे उस ज्योति-सिन्धु की दिखला दो तुम झलक निराली-
छलक-छलक नित जिसकी लहरें आती वन ऊषा की लाली !
भरा लबालब वेग-भरा सा क्षितिज-तट से जो टकराता,
क्लक्कल् नाद तरल लहरों का मञ्जुल खग-गुञ्जन वन आता !
जिसकी हिल्लोलों का दुर्दम बल मानव के मुक्त हृदय में—
विश्व-प्रेम की प्रबल भावना वन उमड़ाता मधु अक्षय में !
दिशा बतादो कोई मुझको ! अरे, किधर वह लहराता रे !
जिगकी लहरों से जल-क्षण-से उछले हैं ये रवि, शशि, तारे !
बल-खाती सी हिल्लोलों के चिर-चंचल वे शिखर समुज्ज्वल—
प्रतिबिम्बित होते विजली वन, पावस-घनमाला में श्यामल !
मौन-सुग्ध सा कितने अरुणोदय मैं देख-देख कर हारा—
पर उस चेतन सागर का रे, मिल पाया मुझको न किनारा !
मैं चिर सुख से व्याकुल होकर गीत मधुर गा उठता शत-शत—
प्रथम किरण के स्वर्ण-वाण से जैसे बाल-विहग मर्माहत !

प्रिय की सुधि

प्रिय की सुधि ! बह, री !

ले गम्भीर मधुर शीतलता,
भनमल तारों की उज्ज्वलता,
आओ, हरती उर-व्याकुलता—
कोलाहल की भू पर रजनी ज्यों तारकमय, री !
प्रिय की सुधि ! बह, री !

चिर निर्जन मानस-घाटी मे—
आओ पुलक लुटाती धीमे,
ज्यों हरियाली शैल-तटी मे—
मादक चन्द्र-निशा में मञ्जुल वशी-व्वनि गहरी ।
प्रिय की सुधि ! बह, री !

सिहराती प्राणों के स्तर-स्तर,
मन में गीत उठाती मर्मर,
ज्यों एकान्त विजन में सुन्दर—
दूर सान्ध्य-वन-द्रुम डालों में मन्द पवन-लहरी ।
प्रिय की सुधि ! बह, री !

चञ्चल श्यामल मन-प्रवाह पर-
 बिखराओ, नव प्रभा मनोहर ।
 भावों को दो निज छवि सुन्दर-
 शशि की स्निग्ध किरण ज्यों उमिल जल पर ज्योति-भरी !
 प्रिय की सुधि । वह, री !

चिर विथक्ति जाने कव का मन-
 पा जावे विश्राम-मधुर-क्षण ,
 प्रेम-नीद सोऊँ वेसुध वन-
 ग्रीष्म-पथिक जैसे कटम्ब की छाया में गहरी ।
 प्रिय की सुधि । वह, री !

मँडराओ प्राणों पर, पगली !
 मुँदते मन में मुँदो, छत्रीली-
 सिमटा पौखें रस से गीली-
 मुँदते सान्ध्य कमल में जैसे मधु-लोलुप भ्रमरी !
 प्रिय की सुधि ! वह, री !

सरला

सरला— आठ बरस की कन्या, गोरी-गोरी, बड़ी हँसोड़ी,
खिलखिल हँसती फिरती दिन भर—
चप्पल पहने फट्फट करती, फिरती रहती है घर-बाहर,
बर्बा बर्बा काली आँखें हैं,
भाल, पचमी-चोंद-सरीखा— सहज-प्रमन्न, स्निग्ध, शुभ्रोज्ज्वल ।
लम्बे, चिकने, काले, कोमल, घने, मुगन्धित—
लहराते रहते हैं उज्ज्वल केश बड़े मुन्दर घुँघराले ।
खोटी और बड़ी नटखट है— बड़ी लाडली है घर भर की ।
स्वस्थ, छरहरी, कोमल काया— स्नेह, रूप, सौरभ की छाया ।
जब से भाभी आई घर में नई विवाहित—
एक मिनट भी दूर नहीं होती है उससे , बड़ा चाव अपनी भाभी का ।
कई बार इतरा-इतरा कर, भूम-भूम जाती है उससे, बड़े लाड में ।

×

×

×

खुला पड़ा शृ गार-दान है ।

बड़े आईने के सम्मुख हो खड़ी अकेली, भाभी है शृ गार कर रही ।
सरला आई अपनी भाभी के कमरे में,
फूलों वाली फ़ॉक पहनकर— हो तैयार सिनेमा जाने ।
नये चोंद की सी मुसकाती भाभी ने भट्ट पास खींच कर बड़े स्नेह से—
स्वर्ण-चूड़ियों से आभूषित मक्खन-से चिकने हाथों से—
एक सलाई भर चुपके से, सहज आँक दी हिंगुल की बिंदी माथे पर,
नवल कमल-पँखुरी-से उभरे स्निग्ध गाल पर रेख खींच दी,
और दिखाया शीशे में मुख ।
नटखट सरला वही खिलखिला पड़ी जोर से , और लपक कर—
नीचे दौड़ी गई तभी जीने में होकर ।

मार ठहाका दिखलाया क्रम-क्रम से मा को,

ताई को, चाचा-चाची को—

‘देखो, यह देखो, भाभी ने क्या कर दिया पकड़ कर हमको !’

धीमे से ऊपर को आई— पोंछेगी भाभी के आँचल से ही उमको ।

देख लिया पति-आलिंगन-आवद्ध अचानक निज भाभी को ।

(चले गये भैया कमरे में)

भाभी सहमी, आँखों से ममझाकर उसको,

ओठों पर उँगली रख, कर सकेत बुलाया—

दिया बताशा और दकनी ।

किन्-किन् हँसती रही किन्तु नटखट वह—

अपना शीघ्र डुलाती, नयन नचाती,

कहती हुई द्वार पर रुक कर— एक पैर बाहर को रखती—

‘कहती हूँ जाकर अम्मा से !’

ओठ काटती, माटक नयनों से समझाती, मुसकाती, निज पास बुलाती,

भाभी थी रह गई खड़ी की खड़ी, हाथ में मीक लिये सी,

नयनों में सकोच पिये सी !

पहुँच चुकी थी पर वह नीचे ।

×

×

×

खन्-खन् मी कर उठी चूड़ियों—

अरुणोदय की मृदु लाली में राजहंसिनी के कल-रव मी ।

और, अधर पर खेल रही थी भीनी मृदु मुसकान मनोहर—

नये चोंद की मृदुल चोंदनी ज्यों मुरभित कचनार-कुञ्ज में ।

सैंट-सुवासित मृदुल रेशमी साड़ी से रह-रह उठती थी—

सौरभ की मुकुमार तरंगें ।

आभूषण की ध्वनि लगती थी—

मानो लघु-लघु रग-विरंगी चिड़ियों का कोमल कृजन हो—

नवल अनारों की डालों में, ऊपा की माणिक-आभा में ।

बड़री अँखियाँ

वे अश्रु-भरी बड़री अँखियाँ !
काजल-काली बड़री अँखियाँ !
मदमाती, चौड़ी सीपी-सी,
मोती-से बरसाती अँखियाँ ।

ज्यों पूर्ण चन्द्र से बरस पड़े—
सुकुमार चमकते से मोती ,
या, नवल कमल से बरस पड़ी—
मधु की बूँदे, बेबस होती ।

काली, पतली, लम्बी भोहें,
अभिराम नासिका, सुदर ढली,
उभरे कपोल—ज्यों पकज की—
पंखुरियाँ इस पथ आ निकलीं ।

काले, चमकीले, दीर्घ, सघन—
मेघों-से कुन्तल से घिर कर—
शशि-मुख आलोक लुटाता था ,
मानों अनार के पुष्प, अधर !

माखन-सी स्वच्छ मुलायम वे—
गोरी-गोरी बाँहें सुन्दर ,
ग्रीवा-कलाइयों में सजती—
जजीर चूड़ियाँ कान्ति-मुखर ।

अगूर-लता-सी काया पर—
 चम्पई रेंग की साढी मिल्कन—
 थी फहर-फहर उठती पल-पल,
 बहता वासन्ती मधुर पवन !

अति पुष्ट पयोधर पर वेष्टित—
 तितली-से चटकीले सुन्दर,
 मोटे मोटे फूलों वाले—
 रंगीन कलात्मक ब्लाउज पर—

टपके, जलते-जलते आँसू,
 मोटे-मोटे उजले आँसू,
 किस दुख से मन कसमसा उठा—
 टप्-टप् टपके बोमल आँसू—

उन काली-काली अँखियों से,
 जिनकी बरौनियाँ घनी घनी—
 उन्मत्त केकि के छत्र सदृश—
 लम्बी काली सी तनी-तनी ।

रङ्गिणि

आओ रङ्गिणि, आओ, जीवन में आओ !
सूखी धरती को स्वर्ग बनाती आओ !

हिम-सी चिकनी, सुन्दर स्वर्णिम ऊपा सी—
काया पर सज कर साड़ी इन्दु-कला सी,
अपनी साँसों के हल्के मलय-पवन में—
निज इन्द्र-धनुष-सा पट फहराती आओ !

फैलाती सी आलोक अरुण, अंगूरी,
अव चन्दनियों, अव जामुनियों, सिंदूरी,
नभ में, शत शत नव दीपशिखाओं के से,
मृदु अरुण चरण के चिह्न बनाती आओ !

रुन्झुन्-रुन्झुन् मञ्जुल पायल खनकाती,
कलियाँ, तारे, मोती, मणियाँ बिखराती,
निज वीणा से मीठी झकार उठा कर—
जन-जन के प्यासे प्राण छकाती आओ !

अधरों की लाली से उपजाती पल्लव,
नव स्मिति से उड़ते हंस मचाते कल-रव,
काले नयनों से भ्रमर ; अमल काया से—
कमलों का केसर-गंध उड़ाती आओ !

धीमे-धीमे आओ तुम, हे रसवन्ती—
चाँदनी रात में जैसे पवन वसन्ती,
हिमहासिनि ! कोमल मुक्ता-हास धवल से—
जीवन का तम वनघोर हटाती आओ !

सुकुमार लचकती कटि पर रंग मधु का घट,
फहराता भीनी-गंध-सना रेशम-पट,
बोंकी मद-चितवन डाल, मधुर मुमकाती—
धरती पर मधु की धार बहाती आओ !

धरती गावे, नभ भूमे, सागर डोले,
कण-कण पलके खोले, पंचम मे डोले,
इन्दीवर-कोमल कोकिल-कलकठों से-
सुन्दरता का सदेश सुनाती आओ !

सूखे ठूँठों मे फूट पड़े मञ्जरियाँ,
काँटों वाले पेड़ों में आवे कलियाँ,
पट जाय सरस हरियाली से गिरि-कानन-
सौ-सौ रंगों के फूल खिलाती आओ !

काली भोंहों की सरल मरोर सुहावन-
उच्छृंखल मानव-मन की हो सौ बन्धन,
इस मरु-सी सूखी चिर निर्धन जगती को-
अमरों का सत्र ऐश्वर्य लुटाती आओ !

रतनारे, श्यामल, श्वेत, अमिय-विषधारी-
मादक नयनों की चितवन से मनहारी-
ज्ञानी का मिथ्याज्ञान ढहा कर पल में,
जीवन की सोई प्यास जगाती आओ !

उतरो अलकावामिनि ! उतरो अम्बर से,
सुर-सुन्दरियाँ देखें तुमको सुरपुर से,
मृदु पट-गति से तुम तितली-सी लहराती-
राक्ष-रजनी में गीत सुनाती आओ !

दो नई प्रेरणा धरती के कण-कण को,
दो स्वप्न, गीत, मधु, हास व्यथित जन-जन को,
जग को सन्देश सुनाऊँ नित्य तुम्हारा-
मुझमें रस की हिलोल उठाती आओ !

वृन्दावन के यमुना-तट पर

वृन्दावन के यमुना-तट पर ब्रजी प्रेम की वशी,
मधु-वन में अब राम रचेंगे, मुरलीधर यदुवंशी !

मुरली का स्वर फूटा मधुमय, सिहर उठा भूमण्डल,
नाच उठीं यमुना की लहरें, करतीं कोमल कल-कल,
सुन वह मीठी टेर, लपक कर ब्रज-सुन्दरियाँ दौड़ीं,
बालक छोड़े, छोड़े जलते चूल्हे, गायें छोड़ीं,
दूध उफनता पड़ा रह गया, लुढ़की जल की कलशी,
वृन्दावन के यमुना-तट पर ब्रजी प्रेम की वंशी !

कृष्ण खड़े हो गये मध्य में, खड़ी गोपियाँ घेरे,
वंशी-स्वर के साथ हुए आरम्भ, नृत्य के फेरे,
छम्-छम् पायल, रण-रण ककण, ब्रजों स्वर्य-किंकशियाँ,
चमक उठीं हारों की हिलती रंग-त्रिरंगी मणियाँ,
मन्द ठुमकते गोरे-गोरे चरणों की छवि सरसी,
वृन्दावन के यमुना-तट पर ब्रजी प्रेम की वंशी !

माखन-सी कोमल, चाँदी-सी उज्ज्वल, कुन्ड-धवल नव-
शरच्चन्द्र की मृदुल चाँदनी छिटक रही है अभिनव,
इन्द्र-धनुष-से वस्त्र रेशमी मधुर पवन में फटरे,
घने सुगंधित चिकने काले केश सुकोमल लहरे,
कुन्दकली-से दाँतों की कोमल रत्नाभा बरसी,
वृन्दावन के यमुना-तट पर ब्रजी प्रेम की वंशी !

ओढनियों के जड़े सितारे कौंध रहे हैं झलमल,
यमुना-जल पर चन्द्र-किरण के चित्र बन रहे उज्ज्वल,
अम्बर में चमचमा रही हैं उज्ज्वल तारावलियाँ,
पेड़ों पर तारों-जैसी ही खिलीं सहस्रों कलियाँ,
शीतल, कोमल, सुरभित हरियाली फैली मखमल-सी,
वृन्दावन के यमुना-तट पर ब्रजी प्रेम की वंशी !



प्रकृति पूर्ण यौवन में थी, नव मिन्धु सुधा का छलका,
 नाच उठा आनन्दपूर्ण हो कण-कण भूमण्डल का !
 उमड़-बुमड़ कर दिव्य प्रेम के महा सघन घन बरसे,
 जल, थल, अम्बर पुलक उठे सब, स्वर-लहरी से सरसे,
 प्रेम-तत्त्व साकार प्रकट हो गया अमर-रस-वर्षा,
 वृन्दावन के यमुना-तट पर बजी प्रेम की वंशी !

अहा, देखने को वृन्दावन की वह स्वर्गिक भोंकी,
 कृष्ण-राधिका और गोपियों की वह शोभा बाँकी,
 पूर्ण चन्द्र आकाश-मध्य सब लिए कलाएँ आया,
 तारों के दस लाख नयन खोले अम्बर मुसकाया,
 फूली नहीं समाती वसुधा, मन में थी गद्गद सी,
 वृन्दावन के यमुना-तट पर बजी प्रेम की वंशी !

उस मुरली के मधुर नाद ने त्रिभुवन में रस घोला,
 धरती बोली, अम्बर बोला, रस में कण-कण बोला,
 हो उन्मत्त प्रेम से उमड़ी यमुना की सब लहरें,
 शरद गया, लौटा वसन्त, डोले मधु-लोभी भँवरे,
 और, मच गई भूमण्डल में रस की चहल-पहल सी,
 वृन्दावन के यमुना तट पर बजी प्रेम की वंशी !



उसकी जय हो !

जिसने पीड़ा का दान दिया,
नित जलने का वरदान दिया,
कंठों को मीठा गान दिया, उसकी जय हो, उसकी जय हो !

पीने को दी विष की प्याली,
खाने को इन्द्रायन-डाली,
पगडंडी दी कौटों वाली, उसकी जय हो, उसकी जय हो !

भ्रुकृत, प्राणों का तार किया,
कर दिया स्वर्ण-अगार दिया,
दे सपनों का संसार दिया, उसकी जय हो, उसकी जय हो !

जिसने भावों के बोल दिये,
ये गीत मुझे अनमोल दिये,
मेरे अन्तर-पट खोल दिये, उसकी जय हो, उसकी जय हो !



मेरी प्राप्ति

शशि को मिला स्वच्छन्द नव-
तारों-भरा नीला गगन
सुकुमार सुमनो को मिली-
गोदी लता की स्नेह-धन,
निर्वाध विचरण के लिए-
जल-राशि लहरों को मिली,
सुभक्तो मिला छाया-रहित-
अविराम पथ, सघर्षमय !

सुकुमार कलियों को अयाचित ही-
मधुर मधु-कण मिले !
पङ्क्ति सरोवर-अङ्क में-
मकरन्दमय पङ्कज खिले !

मैंने पपीहा वन, जलद से-
स्वाति की थी चाह, पर-
सुभक्तो मिला जग-ताप में
जलता हुआ मानव-हृदय !

जब आँख विहगों की खुली-
पाया प्रभात प्रकाशमय,
जब आँख कलियों की खुली-
सम्मुख मिले अलि प्रेम-मय,

जब आँख तारों की खुली
घर-घर मधुर दीपक जले,
मेरे नयन जब से खुले
मैंने सदा देखा प्रलय ।

प्रकृति : जीवन का आधार

यदि धरती पर दूब न होती, विहगों का गुञ्जार न होता,
हरी घाटियों में मुसकाती ऊपा का शृङ्गार न होता,
सावन की चौछार न होती, भरनों के कल गान न होते,
यह कोकिल की तान न होती, मधु-ऋतु का त्यौहार न होता,
तो हम जीवन-रस के प्यासे इस मरघट में कैसे जीते !
दो पल बैठ कहीं हम मुख से, यह उधड़ा उर कैसे सीते ।

यदि धरती पर रग-चिरगे ये मुसकाते फूल न होते,
हरियाली से लदे चमकती सरिताओं के कुल न होते !
चौद-सितारों वाला नीला मुक्त महा आकाश न होता,
मधुर पवन के मन्द भँकोरे सुखदायी अनुकूल न होते—
तो हम मृग-से भोले मानव, ले अपने व्याकुल मन रीते—
घोर मरुस्थल से इस जग में एक घड़ी भी कैसे जीते ।

यदि मानव के लिए जगत में सपनों का ससार न होता,
घायल मन के लिए अश्रु का सुखदायी उपचार न होता,
गीतों का वरदान न होता यदि अन्तर की प्यास बुझाने,
ढहते हुए हृदय को ठंडी आहों का आधार न होता !
तो हम मर्म-व्यथा के कैसे भुला अनेकों दुर्दिन बीते—
मन को दे आश्वासन, नव-नव आशाएँ ले कैसे जीते ।



मर्म-भरी पीड़ा में

अमृत के लाखों घट भर-भर कर डाले-
फिर भी न अगर मिट पाये मन के छाले !
जीवन की ऐसी मर्म-भरी पीड़ा मे-

आँसू से बढ उपचार नहीं होने का !

ससार बसाये विधि ने लाखों सुन्दर-
जिनमे रहती हैं लाखों सृष्टि चराचर !
पर विधि के बग में कवि के नव सपनों से-

बढकर सुन्दर संसार नहीं होने का !

होते वीणा के तार मधुर स्वर वाले-
कर देते जो हरिणी को भी मतवाले !
पर टूटे मन की वीणा के तारों से-

बढकर के कोमल तार नहीं होने का !

कोई हमको लाकर दे विष का प्याला-
जिसमें उठती हो लाल धधकती ज्वाला !
चुपचाप उसे पीले ; तो अन्यायी का-

इससे बढकर सत्कार नहीं होने का !

अन्तिम दिन

जब जलूँगा मैं चिता पर !

मौन होंगे गान मेरे,
मुक्त होंगे प्राण मेरे,

पाप सारे शान्त होंगे, भस्म होगी देह नश्वर !
जब जलूँगा मैं चिता पर !

अग्निमाता गोद लेगी,
और धरती-माँ कहेगी—

‘आ रहा चिरकाल से त्रिलुङ्गा हुआ शिशु आज घर पर !’
जब जलूँगा मैं चिता पर !

अश्रु कुल्लु हग से भरेंगे,
कुल्लु हृदय आहें भरेंगे,

सृष्टि चलती ही रहेगी यह बिना क्षण एक रुक कर !
जब जलूँगा मैं चिता पर !



एक दिन

एक दिन मिट जाऊँगा, आह—
हृदय में ले अव्यक्त विषाद,
विश्व में रह जायेगी शेष—
चार दिन मेरी धुँधली याद ,
तप्त नाती से निकली क्षीण—
धूम्र की रेखाएँ ज्यों दीन—
तिमिर में मिट नाती कुछ डोल,
दीप के वृक्ष जाने के बाद ।

एक दिन मिट जाऊँगा, आह—
हृदय में ले कर व्यथा अशेष !
पड़ी रह जायेंगी कुछ काल—
करुण यों स्मृतियाँ मेरी शेष :—
विगत लहरों की स्मारक-मात्र—
रेत की रेखाओं का जाल—
जेठ की गर्मी में विकराल,
नदी में रह जाता ज्यों शेष !

हृदय-शिशु

भिक्षुकी के ढीठ बालक-मा-
चपल, मेरा हृदय,
वान जिसकी— माँग उठना
वस्तु सुन्दर, हर समय ।
बहुत समझाया— न माना,
अन्त में अब मार खा-
दाल आँसू, मिसमिसा कर
धूल में पड़ सो गया !

चन्द्रमा की ओर दोनों
हाथ फैलाए अभय,
था मचलते एक बालक
सा हठी मेरा हृदय ।
बहुत बहलाया— न माना,
अन्त में अब मार खा-
गोद में ही, चन्द्रमा को
देखता सा सो गया ।



मन

जेठ की कटु घाम में सब
सूख जिसका हो गया जल,
और मिट्टी की पपड़ियों से
पटा सा हो धरातल,

तप्त धरती में तड़क कर
निकल आई हों दरारें—

शून्य निर्जल एक ऐसे
ताल-सा मन आज मेरा ।

प्रवल भूभा से कि जिसके
पात पीले पड़ रहे हों,
फिर पवन-आघात से
चुपचाप रह-रह भड़ रहे हों,

ग्रीष्म के एकान्त वन-पथ—
पर खड़े ऐसे विटप की—

छिन्न-पल्लव, नग्न सूनी—
डाल-सा मन आज मेरा !

उदासी

मन्थ्या की नीगव वेला मे
जव दिनकर जाता अस्ताचल,
वाँसों के झुगमुट मे चञ्चल
पंछी-दल करता बोलाहल,
तम घिरने पर थका समीरण
मो जाता सूनी डालों मे,
तव भीगुर का स्वर मुन मेग
मन उदास क्यों हो जाता है ।

जव भादों की अर्द्ध-निशा मे
उमड़-धुमड़ आते हैं बादल,
साँय-साँय कर उठती रजनी
लगती झड़ी, बरसता है जल,
विजली तड़प-तड़प रह जाती
पेड़ हरहरा उठते सारे,
तव घन का गर्जन सुन मेरा
मन उदास क्यों हो जाता है ।

जव सन्ध्या के बाद चाँदनी
सहज छिटकने लगती फीकी-
रूपवती परित्यक्ता रुग्णा
तरुणी की अति म्लान हँसी-सी !
दूर खजूरों के पेड़ों मे
चाँद निकलता धीरे-धीरे,
याद पुरानी कर तव मेग
मन उदाम क्यों हो जाता है ।



दान

तुमने जीवन-दान दे दिया ।

मेरी काया तो माटी का दीपक, जो नश्वर कहलाती,
तनिक स्नेह में झुकी जिसमें पड़ी हुई नहीं सी जाती ।

तुमने जीवन-ज्वाला देकर, जड़ मिट्टी को प्राण दे दिया !
तुमने जीवन-दान दे दिया !

यदि मैं अन्तर की पीड़ा का यह मधुमय उपहार न पाता—
तो मार्मिक आघातों से वंचित हो तार मृतक रह जाता !

तुमने प्राण झनझना मेरे, मुझको मञ्जुल गान दे दिया !
तुमने जीवन दान दे दिया !

तुमने मुझको वह दे डाला, ओ मेरे अमृत के दानी—
लगती जिससे सृष्टि मुझे, सौ जन्मों की जानी-पहचानी !

तुमने मुझे अमर करने को पीड़ा का वरदान दे दिया !
तुमने जीवन-दान दे दिया ।



उदय और अस्त

मैं आया था जीवन-नभ मे
रवि की पहली स्वर्ण किरण-सा !
किन्तु, तुरत ही उस पर निष्ठुर
काले घन घिर आये सहसा ।

मैं लौटूँगा जीवन-नभ से
रवि की अन्तिम स्वर्ण किरण-सा—
जो मिटने से पूर्व, जगत् का
कण-कण कर देती कंचन-सा !



मुक्ति की ओर

चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चले !

चले उधर जिस ओर मुक्ति चरणों पर झुक-झुक आती हो,
मुक्त पवन में हरी खेतियाँ कोसों तक लहराती हों,
घने ग्राम-कुर्जों में बैठी कोयल तान लड़ाती हो,
मुक्त विहंगों की अम्बर में पाँते उड़ती जाती हो,
चौड़ी नदियाँ बहती जाती हों नीले आकाश तले,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें !

जहाँ हरिण के दल के दल उन्मुक्त चौकड़ी भरते हों,
कल-कल स्वर से मीठे जल के निर्मल भरने भरते हों,
स्वर्ण-उषाएँ नवल और सूर्यास्त मनोहर सिन्दूरी-
घने कुञ्ज की हरी भूमि पर आ चुपचाप उतरते हों,
चन्द्र-किरण खींचा करती हो चित्र लहरियों पर उजले,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चले !

जल थल नभ में जहाँ प्रेम की मीठी वंशी बजती हो,
मन की नव मधुमयी कल्पना नित स्वच्छन्द विचरती हो,
जहाँ हृदय का प्रेम मुक्त हो, हृदय-वरण स्वच्छन्द जहाँ,
जीवन-धारा नील-विमल अगहन-गंगा सी बहती हो,
प्रेम भरे मन लाज छोड़कर जहाँ गले से गले मिलें,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें !

अरे हृदय. यह चार दिनों का छोटा सा तो जीवन है,
आत्मा का आनन्द हमारे जीवन का संचित धन है,
नहीं चाहिए राज्य और ऐश्वर्य शक्ति अधिकार हमें,
यहाँ पागलों की बस्ती में जीना तो पागलपन है !

किसी विजन की मृदुल डाल पर चल कर फूलें और फलें,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें !



यहाँ अधर पर हम दो पल भी रख पाते मुमकान नहीं,
मुक्तकठ से गा पाते हम अपने मधुमय गान नहीं,
हृदय खोल कर प्यार कर सके यह जग ऐसा स्थान नहीं,
हीरों की तो यहाँ परख है, हृदयों की पहचान नहीं ।

हरी-भरी है प्रकृति, किन्तु सब जीवन फुलसे और जले,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें ।

मोती-सा मन यहाँ फुलस कर हाय, भस्म हो जाता रे,
आत्मा का आलोक यहाँ तो निष्फल ही खो जाता रे,
अभिलाषा का चाँद हस्तगत यहाँ नहीं हो पाता रे,
भोला मानव रोता-रोता बालक-सा सो जाता रे,
वहाँ चलो रे, जहाँ कभी भी हृदय, हृदय को नहीं छलें,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें ।

चलो हृदय, हम वहाँ रहेंगे जहाँ अमर धन पायेंगे,
मधुपों-सा गुझार करेंगे, भूम-भूम मँडरायेंगे,
जीवन-मधु भी पायेंगे यदि काटों में छिद जायेंगे,
श्रम करते, जीवन-सन्ध्या में शतदल में मुँद जायेंगे,
मुक्ति-प्रात में निकल उड़ेंगे, तृप्त मधुप जैसे निकले,
चलो हृदय, इस निर्मम जग से दूर कहीं कुछ देर चलें !

मुक्ति

१

जीवन में मन, वचन, कर्म का यदि हो गया समन्वय-
मुक्ति और बन्धन फिर क्या रे, कैसा जन्म-मरण-भय !
स्वर्ग-मुक्ति की चाह नहीं, मैंने न कहीं ली दीक्षा,
बैठा हूँ उर खोल शुक्ति-सा, करता स्वाति-प्रतीक्षा !
निर्मल जल की मृदुल लहर-सा बना रहा हूँ जीवन,
आना हो तो आ जायेगा चोद उतर सौ योजन !
सहज साधना मुझको प्रिय है, मानव-धर्म अभीप्सित,
इस पथ पर ही मिल जायेगा मुझको जीवन-अमृत !
बहता रहे भावना का नित मधुर-मधुर मलयानिल !
सहज-सहज मेरे मन की सब कलियाँ जायेंगी खिल !

२

करुणा स्नेह त्याग सेवा की
सहज निभाते रीत-
इसी व्योम के तले, प्रेममय
गृह के बीच पुनीत-
मानव को इस वसुधा पर ही
मिल जायेगी मुक्ति,
खुले हृदय में, घर बैठे,
मुक्ता पा जाती, शुक्ति ।



जीवन : मुक्ति या बन्धन

मैं समझ न पाता, क्या है मानव-जीवन !

यह जीवन, मधुमय मुक्ति या कि कटु-बन्धन !

क्या यह जीवन है मञ्जुल गुन्-गुन् करते,
स्वच्छन्द गगनमंडल गीतों से भरते,
हो रूप-विवश, मृदु कमल-कोष में मधुमय—
है एक रात के लिए मधुष का बन्धन !

मैं समझ न पाता, क्या है मानव-जीवन !

‘यह जीवन, मधुमय मुक्ति या कि कटु-बन्धन !

या, यह जीवन है रे दिन-रात निरन्तर—
दोनों-मुख-जलती लकड़ी के अभ्यन्तर—
असहाय कीट का जलना है ज्वाला में,
हो जाना भस्मीभूत वहीं बन्दी बन !

मैं समझ न पाता, क्या है मानव-जीवन !

यह जीवन, मधुमय मुक्ति या कि कटु बन्धन !



कौन ?

गहरा नीला आकाश ! चमकती धूप ! मखमली हरियाली !
हैं पवन-भकोरे मधुर-मधुर, सरिता— लहराते जल वाली !
विस्तृत मैदानों के आगे लेटीं नीली गिरिमालाएँ !
हैं मौन खडे भावुक तस्वर, स्नेहाकुल फैला शाखाएँ !
मैं देख रहा इस शोभा को, विस्मय-विमुग्ध-सा, हुआ मौन !
रोमाञ्च हो रहा रे सुभको— इस सुन्दरता का स्रोत कौन !



निर्जन तट

शांत और एकान्त नदी तट,
कल्-कल् कर बहता सरिता-जल !
नील गगन के तारागण से—
प्रतिबिम्बित, जल का वक्षस्थल !

बढ़ खजूर का पेड़ खड़ा है—
सरिता-तट पर कमर झुका कर,
निश्चल मौन शिखर-पत्रों से—
निकल रहा नवमी का हिमकर !

रजत-नूपुरों की मणियों-से—
बिखर रहे अम्बर में तारे !
निद्रा में झूबे-से लगते—
खेत, विटप, पल्लव, तृण सारे !

शान्त वनस्पति, शान्त दिशाएँ,
म्लान चाँदनी फैली उन्मन !
गूँज रहे भाड़ी-भुरमुट में—
भिल्ली-भींगुर भन्नभननभन् !

अहा, किधर से फूटा मञ्जुल,
सहसा ही यह वंशी का स्वर !
इसमें कितनी व्याकुलता है,
प्राण खिंचे-से आते बाहर !

चला जा रहा युवक इधर से—
क्या कोई ग्रामीण, प्रणय-रत ?
वेणु व्रजाता-सा, निहारता—
शशि में निज श्यामा की मूरत !

कितनी मादक नीरवता है !
कितना नीरव है नभमण्डल !
मधुर पवन-लहरों में बरबस—
तप्त हृदय हो जाता शीतल !

ठण्डी रात ! बैलगाड़ी सी—
चली जा रही पथ से निर्जन,
बैलों की घंटी से कड़ता—
जाता स्वर, टुन् टुन् टिन् टुन् टन !

जो करता है, बैठ यहीं पर,
पहरों देखा करूँ निरन्तर—
चन्द्र-किरण-चित्रित लहरों की—
नीरव कोमल लीला सुन्दर !

गेंदा के फूल

इस मधुर शिशिर-सूर्यातप मे-
तरु-पौदे नहा रहे सारे,
देखो, गेंदा के फूल खिले-
कैसे गटरारे-गटरारे ।

उन स्वस्थ, गुदगुदे, इतगते,
शिशुओं-से ये खिल रहे फूल-
खिलखिला रहे हों आँगन में,
जो खींच-खींच माँ का टुकल ।

जो अभी अधखिले—लगते वे,
कौतुकी बालकों के समान ,
निज अट्टहास को दबा खडे,
जो सुख में,—बन भोले अजान ।

गहरे नीले आकाश-तले,
ये गेंदे केसरिया-पीले,
सिर-चढ़े लाड़िले बच्चों-से-
लगते हैं कैमे गर्विले ।

कितना नीला आकाश, अहा ,
गहरा स्वर्णिल-सा धूपोज्ज्वल !
ऐसे ही अम्बर के नीचे-
सुन्दर लगता गेंदों का दल ।

जब पवन उनीटा बह उठता,
गेदे हिलते रलूमल्-रलूमल् !
केले के चौड़े पत्ते भी,
लहरा उठते ढलूपल्-ढलूपल् !

हो रहे हर्ष मे गद्गद ये,
फूले न समाते अहा सभी,
ऐसा उल्लास न क्यों मेरे-
प्राणो मे आता पल भर भा ।

सरसों फूली

नीरव निर्जन गंगा-तट पर,
ढेरों पीली सरसों फूली !
मधुर शिशिर के सूर्यातप में—
ढेरों पीली सरसों फूली !

हिम-से शीतल पवन-भकोरे,
बहते आते हर-हर-हर-हर !
किलक उठी रे, मचल उठी रे,
रूम-भूम कर सरसों भ्रमर-।

कितना नीला नभमण्डल है,
कितना नीला, गंगा का जल !
कितनी घनी अहा, हरियाली,
धूप अहा, कितनी है उज्ज्वल !

अरहर के पौदों से उठ कर,
आया पवन-भकोरा सत्वर,
सरसों की हरियाली सारी,
सहसा यों कर उठती मृदु स्वर—

परम विनोदी पति के द्वारा—
चिमटी भर लेने पर हल्की,
सलज कामिनी जैसे, कोमल—
कर उठती धीमी-मी सी-सी ।

सरसों के पौदे लहराते,
गंगा की लहरे लहरातीं,
और मुक्ति के सुख से विह्वल—
चंचल चिड़ियों उड़ती जातीं !

मेरा मन भी बहता जाता—
नीले जल की लहर-लहर पर,
देख-देख सरसों की शोभा—
नाच रहा है पैंगे भर-भर ।

खेत की ओर

रुखे केश, ओढ़नी मैली,
ग्रामीणा जा रही खेत पर,
उन्मन-उन्मन, धीमे-धीमे,
चरण-चिह्न छोड़ती रेत पर !

वहाँ खेत में डाल कहीं हल,
जीर्ण हड्डियों का वह ढाँचा,
रुखे-सूखे दो टुकड़ों की,
करता होगा बैठ प्रतीक्षा !

उदर-पूर्तिहित, ऋण में घर का—
हाथ, बिक गया केश-केश है,
तन ढँकने को वस्त्र न पूरा—
इस सीता के पास शेष है !

लू चलती है, धूप कड़ी है,
काया से कुछ मोह नहीं है !
जीवन से अनुराग नहीं अब,
अन्यायी से द्रोह नहीं है !

हाथो में हॉडी मट्ठे की,
मिर पर धरी पोटली मैली,
अनायास बढ़ते जाते पग,
मन में है चल रही पहेली !

फटे त्रिवाङ्ग-वाले सूखे,
पाँवों ने कितना पथ नापा !
चिर अभाव में गई जवानी,
अममय ही आ गया बुढ़ापा !

दो क्षण ठहर गई सुस्ताने,
वह बबूल के तरु के नीचे !
मानव को विश्राम कहाँ, रे
कुत्ता सोया आँखें मीचे !

सह जीवन की लू के झोंके—
झुलस गई कुन्दन-सी काया,
जीवन का है ताप बहुत ! रे,
क्या दो पल बबूल की छाया !

पूनो का चाँद

देखो पूनो का चाँद नवल,
कितना शीतल, कितना उज्ज्वल !
नीलम के आँगन में शोभित,
जैसे चाँदी का थाल धवल ।
पीपल-तरुओं से निकल-रहा—
यह चाँद मधुर ऐसा लगता—
शिशु, माँ के कन्धे पीछे-से,
प्रकटा हो ज्यो करता 'त्या-त्या' !
यह धुनी रुई-सा स्वच्छ विमल,
यह दुग्ध-धवल, हिम-सा शीतल,
चाँदी-सा चमकीला उज्ज्वल,
किरणों का स्पर्श सुखद लगता ;
जैसे, शिरीष के कुसुमों के—
सुरभित पराग के तंतु मृदुल,
या शिशु के गभुआरे कुन्तल !
यह गोल-गोल, गोरा, भलमल,
ज्यों मधुवन में तमाल-तरु-तल—
श्री कृष्ण-अंक से सटी खड़ी—
राधा का सस्मित मुखमण्डल !

यह चाँद क्लिप्तता है ऐसे—
कोई नटखट मुन्ना जैसे—
निज नन्हें हाथों से मासल—

निज कार्य-निरत माँ को अविचल,
 क्रीड़ावश सहसा मार, चपल,
 भग जाता हो बचने निष्फल !
 माँ मन में तो अति आह्लादित,
 बाहर, कृत्रिम-क्रोधित, सस्मित,
 उठती हो देने दण्ड अमित !
 तत्काल पकड़ में आने पर—
 शिशु, गोरे शशि-मुख से सुन्दर
 खिल-खिल कर अपना हास धवल,
 फैला देता हो तरल-तरल !
 माँ, 'देख, बताऊँ तुझे अभी'—
 कह उठती हो सक्रोध जभी !
 पर रोक न पाती हँसी सरल,
 वह भी हँस पड़ती शिशु से मिल !

यह ग्राम-ताल-तट पर सुन्दर,
 चाँदनी रात का शांत पहर ।
 मृदु पवन-लहरियों से, जल की,
 कँप-कँप उठती है लहर-लहर !
 नीरव शिरीष के तरुओं की
 टहनियों भूमि-चुम्बन करतीं,
 दो पल हिल कर रुक जाती फिर
 निद्रा में करवट ले ज्यों, स्थिर ।

पीपल के पेड़ों से रह-रह,
कोमल मर्मर-स्वर उठता बह,
चिकने पत्तों पर घने हरे,
चाँदी के सौ चुम्बन उतरे !
घशी का स्वर आता मनहर,
जूही की आती गन्ध-लहर !

यह चाँद गगन में एकाकी—
हँसता लगता कितना सुन्दर !
पीपल के छितरे शिखरों से
कढ़ता लगता कितना मनहर !
ज्यों स्वस्थ किसी शिशु की जननी,
निज पुष्ट पयोधर से उन्नत,
नयनों के तारे निज शिशु को,
भर-पेट सुधोपम दूध पिला,
रंगीन खिलौना दे कोई,
आँगन में डाल, चली जाती—
गो-बछड़ों में, गो-दोहन को !
चच्चा, आँगन में एकाकी
भर-भर कर गहरी किलकारी—
टपकाता मधु-सी लार सरस,
आँगन में मस्त पड़ा रहता,
ठल्टा-सीधा, निश्चिन्त परम !

यदि हाथ पड गईं गोहूँ की
 या चावल की कोई डलिया,
 तो खीच उसे लघु हाथों से—
 बिखरा देता हो सब कण-कण,
 जैसे, नीले नभ में तारे !

यह चोट मुझे लगता ऐमा—
 ज्यों कृष्ण कन्हैया गोकुल में,
 माखन-मिसरी की चोरी कर,
 सुनसान किसी गोपी-गृह में,
 चुपचाप निकल कर भग आया—
 हँसता हो साथी-संगी में !
 पकड़े जाने पर गोपी से—
 धमकाये जाने पर माँ से—
 अधिकाधिक हँसता जाता हो,
 मन में पूरा निःशंक, निडर !

ग्राम-वधू

ग्राम-वधू जल भरने आई गंगा-तट पर ।
एकाकी है, निर्जन तट है, दूर नहीं घर ।
सिर पर माटी का घट सुन्दर,
लाल ओढ़नी, देह सौवली, पुष्ट पयोधर ।
आती नंगे पाँव घरा पर अघर-अघर घर ।
तट से थोड़ी दूर सामने—
छायादार घने कुंजों में है वनपुरवा गाँव निकट ही,
मल्लाहों की छोटी बस्ती, शांत-सुखी रहते हैं धीवर—
कच्चे जिनके माटी के घर ।
वहाँ ग्राम के पेड़ घने हैं फूले-फूले, श्यामल-श्यामल—
नीम, सफेदा, वरगद, कटहल,
अमलतास जामुन और पीपल ।
जिनमें ऊँचे खड़े ताड़ के और खजूरों के गर्वोन्नत—
पेड़ बड़े लगते हैं सुन्दर ।
आई दूर वहाँ से चलकर,
अरहर के खेतों की उर्मिल पगडंडी पर ।

नीरव नील गगन में फैले मृदुल धुनी रूई से उज्ज्वल—
कहीं कहीं कुछ भीने बादल— दुग्ध-फेन-से श्वेत सुकोमल ।
चिड़ियों ची-चीं करती उड़तीं, फुर्र्फुर्र्-फुर्र्फुर्र्,
नभ मण्डल में, तरु से तरु पर ।
विपुल शरद की मधुर धूप में
दृश्य नवल लगता यों सारा—
वाला राजकुमारी की निद्रा में
सुखमय प्रणय-स्वप्न सा !

कितनी विस्तृत है यह गंगा— रामनगर तक फैला है जल—
नीला, चिकना, शीतल, निर्मल, उर्मिल, उज्ज्वल ,

मधुर घाम में चमक रहा जो भलूमल्-भलूमल् ।
 भोले शिशुओं के उन तुलसे अल्प विचारों जैसी कलत्रल
 लहरें उठती-गिरती पल-पल ।
 हीरे की आभा-सी जिनकी छाया करती रलूमल्-रलूमल्—
 होती है प्रतिबिम्बित चंचल,
 तट-तरुओं के कठिन तनों पर ।
 तारों की वर्षा-सी होती लगती सरज की किरणों से,
 बीच धार में, कुछ दूरी पर ।
 लो, ढलान से उतर रही अब,
 तिल के मृदु-मृदु नीले नव कुसुमों से शोभित,
 पीले फूलों से इतराते सरसों के श्यामल पौधों के—
 बीच बनी पगडंडी से हो ।

चढ़ा ओढ़नी, जल में उतरी अब घुटनों तक,
 रखा घड़ा पानी पर दो पल, जल हिलराया छलछल-छलछल,
 भर कर घड़ा उठाया भारी,
 झूम उठी यौवन में सारी,
 काया गदरारी गदरारी,
 काढ तनिक सा घूँघट,
 सिर पर रख घट,
 पगडंडी पकड़ी निज सँकरी,
 जाती झटपट, लहराती लट, फहराती पट ।
 माटक गति से और पवन से—
 पड़ते हैं साड़ी में सलवट ।

माटी के घर

कैसे सुन्दर लगते हैं ये माटी के घर !

खड़िया से भीतें पुती, राम-रज से अंकित,
हैं ग्राम-क्ला में जहाँ हरे सुग्गे चित्रित,
गोबर के सौधे स्वच्छ लिपे से आँगन में—
नीमों की रल्मल् छाया लगती रोमाञ्चित !

सरिता-तट के सरसों के खेतों से उठ कर,
वन-तुलसी की भीनी-भीनी ले गध मधुर,
तरकारी की चाढी के पौधे लहराता,
गृहिणी के केश हिलाता आता पवन इधर !

हैं सूख रहे उपले, तस्वर हैं मौन खडे,
जंगली कुसुम कुछ फूल रहे हैं बडे बडे—
भागते हैं देखो अपनी पूँछ उठा—
उन नीमों के नीचे से गैया के बछडे !

लहराते से चौडे-चौडे पत्तों वाले—
केले के सुन्दर पेड बहुत ही हरियाले !
उनकी डुल्मुल् छाया में गेंदे गदरारे—
किस सुख से हैं फूले न समाते, मतवाले !

धूपहला नीला व्योम तना वैसा सुथरा,
है खेत चने का वैसा सुन्दर हरा-भरा,
उस वायु-विकम्पित तरु ववूल की छाया का—
मृदु जाल मखमली पौधों पर कैसा उतरा !

यह इधर घनी है कितनी श्यामल अमराई,
(जिममें से चक्कर खाती पगडंडी आई)
हैं धूप-छाँह के जिसमें कितने चित्र बने,
पैल चन्दनियों धूप शरद की सुखदायी ।



मञ्जरियों से होती जब डाले गदगद्,
मधु-गन्ध लिये चलती जब हल्का पुरवाई,
तब हो उठते हांगे प्रेमी-उर मिलनानुर,
नयनों में मपने भरती होगी तरणार्ई !

इसमें ऊपा युग-युग आकर डोली होगी,
कोयल डालों में छिप युग-युग बोली होगी,
वंशी की ध्वनि के साथ, कलावार ने अपनी—
चौदी की कितनी निवियाँ ला खोली होगी !

रूपा के चिकने श्याम-सलाने मुखड़े पर,
ठोड़ी का गुटना लगता है कितना सुन्दर—
अल्हडता से कैसे उलफे हैं केश घने,
गालों का काला तिल नयनों को लेता हर !

जब सूरज होता सौम्य तनिक तीसरे पहर,
मनमोहक मादक ग्राम-शांति में मधुर-मुखर—
केलों-नीमों की छाया कितनी ममता से,
कच्ची भीतों को लेती आलिंगन में भर !

ये शीशम, केले, बाँस, और पीपल, कटहल,
निर्भीक विहंगों के रहते नित रंगस्थल !
हो उठते हैं स्वर्णिम, ऊपा की लाली में,
सिन्दूरी होते, जब जाता रवि अस्ताचल !

उन मौन खजूरों के पेड़ों में चिन्तापर,
दल रहा सामने सूरज दूर क्षितिज तट पर,
लाली उतरी गेहूँ के खेतों पर सुन्दर,
भाड़ी-भुरमुट में कूज रहे पक्षी जी भर !

शीशम के पेड़ों के पत्तों से छुन-छुन कर,
 आँगन में ढलती होगी जब चाँदनी मधुर,
 तब धूल भरे मुन्ना को ले माँ आँगन में—
 गा उठती होगी चूम साँवला मुख सुन्दर ।

दीये की डिविया रख दरवाजे पर लल्लमन,
 अपनी दाढ़ी को बैठ सुनाता रामायन,
 कुछ बँटता होगा ध्यान, कभी जब आँगन में—
 गायों की ग्रीवा की घटी बजती टुन्-टन् !

× × ×

है कितनी करुणा यहाँ और कितनी ममता !
 क्या इसीलिए है यहाँ अविद्या, निर्धनता ?
 ये ग्राम— स्वर्ग के हाथ, अस्थि-पञ्जर भू पर,
 लायेगा जीवन-रक्त कौन, है किसे पता !

युग-युग से शोपित ये गाँवों के नारी-नर,
 हैं अर्द्ध-नग्न, चिर मूढ़, लुधित, ऋण से जर्जर !
 ये जीवन के हित केवल ईश्वर पर निर्भर,
 नीचे इनके धरती, ऊपर सूना अम्बर ।



चिड़ियाँ

खेल रही चिड़ियाँ चंचल !
अरुणोदय की फैल रही है धूप मुनहली सी कोमल !
खेल रही चिड़ियाँ चंचल !

देख नीलिमा नभमण्डल की,
वायु सुगन्धित हल्की-हल्की,
दूब मोतियां वाली कोमल,
और लालिमा अरुणाचल की,
मन में नव उल्लास गया भर, चटक रहीं सब पुलकाकुल !
खेल रही चिड़ियाँ चंचल !

कितना कम्पन, कितनी थिरकन,
है उल्लास कि जिसका अन्त न,
है संगीत-भरा स्वर इनका,
ये प्रति-पल जागृत, चिर चेतन,
खुली धूप में, खुले पवन में, मुक्त त्रिताली जीवन-पल !
खेल रही चिड़ियाँ चंचल !

कोई नीचे दाना चुगती,
चांच गड़ाती, भूमि कुतरती,
और परस्पर मुख-चुम्बन कर,
तन में पुलक-प्रकम्पन भरती,
रोमिल कोमल अंगों में निज चांच गुदाती स्नेह-विकल !
खेल रही चिड़ियाँ चंचल !

देखो, करती ची-ची-ची-चट्ट-
 लगा रही हैं सब मिल कर रट,
 अर्रर्र, यह क्या हुआ अचानक,
 पलक मारने में लो भटपट-
 फुरफुर फुर्र फुर्र कर नभ में दल की दल उड़ गई सकल !
 खेल रहीं चिड़ियाँ चंचल !

चाहे काँटों की डाली हो,
 या शाखा कलियों वाली हो,
 शिशिर हो कि हो भोर वसन्ती,
 मरुथल हो या हरियाली हो,
 इनके कंठों से लहराता वही मुक्ति का स्वर अविरल !
 खेल रहीं चिड़ियाँ चंचल !

दिव्य चेतना का पा लघु कण,
 हुआ सफल रे इनका जीवन,
 पाया जीवन-अमृत इन्होंने,
 थिरक रहा तन, छलक रहा मन,
 है स्वतंत्र तन, ईश्वरमय मन, कंठ मधुरतम, चरण चपल !
 खेल रहीं चिड़ियाँ चंचल !



इनका लड़ना बस दो पल का,
सहज हृदय है भोला हल्का,
मानव से क्या साम्य, श्रे-
इन प्रेममयी चिड़ियों के ढल का !

नरक किया उसने भू-सुरपुर, स्वर्ग इन्होंने यह जगल !
खेल रहीं चिड़ियाँ चंचल !

मैं शिक्षित हूँ, सभ्य, सुसंस्कृत,
कवि, वक्ता, पंडित सम्मानित,
शत-शत ग्रन्थ पढ़े हैं मैंने,
पर मैं उस रस से चिर-वचित-
जिसका निर्भर फूटा करता इनके कण्ठों से कल्कल !
खेल रहीं चिड़ियाँ चंचल !

गीत

१

ग्राम-विरहिणी दीप जलाती !
पिया गये परदेस, न आई अब तक हाथ, पहुँच की पाती !
ग्राम-विरहिणी दीप जलाती !

एकाकी घर, सूना आँगन !
ज्वर से पीड़ित बच्चे का तन !
भर कर तेल स्नेह का गहरा, डाल भावनाओं की बाती !
ग्राम-विरहिणी दीप जलाती !

दीपक रख तुलसी के नीचे,
हाथ जोड़, पलकों को मींचे,
बार-बार झुक, आँचल फैला, कुलदेवी की क्षेम मनाती !
ग्राम-विरहिणी दीप जलाती !

पल-पल जोह रही पति-आगम,
लौट कुसल से आवें बालम,
मन भयभीत, टिमकता दीया, रात अँधेरी बढ़ती जाती !
ग्राम-विरहिणी दीप जलाती !



शिशु को चाँद दिखानी माता !
 खिली चाँदनी कुन्द-कुमुम-सी, मधुर पवन लहराता आता !
 शिशु को चाँद दिखाती माता !

आँगन में ले गोद ललन को—
 कहती— ‘चन्दा-मामा देखो !’
 किलक-किलक वह नन्ही-नन्ही बाँह उठाता— हाथ न आता !
 शिशु को चाँद दिखाती माता !

असफल हो, रो उठता निर्बल,
 भाव जताता— ‘दे माँ, दे चल !’
 अश्रु बहाता, माँ थुपकाती, लोरो गाती, वह सो जाता !
 शिशु को चाँद दिखाती माता !

ऐसे ही, मानव जीवन भर—
 रोता सुख के लिए निरन्तर,
 धरती-माता बहला देती, वह रो-धो कर चुप हो जाता !
 शिशु को चाँद दिखाती माता !

चमक रहे अम्बर में तारे !
 दूर— मरण की इस दुनियाँ से, वे प्रकाश के बालक सारे !
 चमक रहे अम्बर में तारे !

धरती के प्राणी सब थक कर—
 सोये, ओढ़ तिमिर की चादर,
 मुक्ति-लोक के वासी ऊपर, करते क्या-क्या मौन इशारे !
 चमक रहे अम्बर के तारे !

वे सब हैं मानों यों कहते—
 'जग में कैसे प्राणी रहते !
 कितना भार व्यथा का सहते, बेवस से फिरते बेचारे !'
 चमक रहे अम्बर में तारे !

सोच मानवों की पीड़ा को,
 और नियति की कटु क्रीड़ा को,
 अर्द्धनिशा में सिहर-सिहर उठते हैं वे कक्ष्या के मारे !
 चमक रहे अम्बर में तारे !

कितनी मधुर वह रात थी !

तारों भरा आकाश था,
मन में भग उल्लास था,
बहता उनीटा सा पवन, नव चोंदनी अवदात थी !
कितनी मधुर वह रात थी !

थे प्राण सावन-से हरे,
थे कण्ठ गानों से भरे,
था तन कर्द्व-प्रसून-सा, मधु की सघन बरसात थी !
कितनी मधुर वह रात थी !

उड़ स्वप्न के क्षण वे गये,
चिर वेदनाएँ दे गये,
मैं सत्य समझा था उसे, रे स्वप्न की जो बात थी !
कितनी मधुर वह रात थी !

सुख के अमर वे अल्प क्षण,
आगे सदा को शूल बन,
कमका करेंगे रात-दिन, यह बात किमको ज्ञात थी !
कितनी मधुर वह रात थी !

वे सुन्दर से दिन बीत गये !
 अनुराग-भरा रवि अस्त हुआ, सुधि-मेघ सुनहले शेष रहे ।
 वे सुन्दर से दिन बीत गये ।

जीवन में कुछ दिन आये थे—
 जो मधु के घट भर लाये थे ।
 वे अरुणोदय-से रह कुछ पल, सन्ध्या-से लौट गये उल्टे !
 वे सुन्दर से दिन बीत गये !

गूँजी थी मादक स्वर-लहरी,
 कानों में दो पल ही ठहरी !
 कलियों की भीनी गन्ध उठी, लुटते छवि के ससार रहे !
 वे सुन्दर से दिन बीत गये ।

अब उस सुख की स्मृतियाँ मधुमय—
 हैं वेध रहीं सुकुमार हृदय !
 अब पहले सा ससार कहाँ, कल हास गया, मधु गीत गये !
 वे सुन्दर से दिन बीत गये !

देखो रे, अब उजड़ा उपवन,
 नंगी डालें, यह तप्त पवन,
 विकराल जंगलों में कैसे जाते सब सूखे पात बहे !
 वे सुन्दर से दिन बीत गये !

वह कथा सुन क्या करोगे !

नव वसन्ती चाँदनी में,
वह रही मृदु वायु धीमे,
इस समय तुम भग्न उर की चिर व्यथा सुन क्या करोगे !
वह कथा सुन क्या करोगे !

भूमि में प्राचीन खँडहर—
सो रहे चुपचाप दब कर ।
खोद कर क्यों देखते हो, तुम अभी आगे भरोगे ।
वह कथा सुन क्या करोगे !

वह व्यथा की है कहानी,
पड़ गई अब तो पुरानी ।
जल चुकी सम्पूर्ण जाती, स्नेह भर कर क्या करोगे ।
वह कथा सुन क्या करोगे !



आँखें झलते न- पद देखा ।

जब मैंने गले पारंगी से

जोड़ी की जमझेली रखी,

जब लौट गये पारंगी से

जोड़ी से जमझेली की अलौ !

जोड़ी खिरीक के कुहनों-सा-

जब, जब हुआ पग-पग-शिला !

आँखें आँखें मत याद दिला ।

वह एक बलती रखनी का

सदना था, वो कदम हूट गया !

बल-धरा में दो तिनकों का

संदोष हुआ था, हूट गया !

वह बलती बीया भौन हुई,

निस्तार न दूटे तार मिला !

आँखें आँखें मत याद दिला ।



मोती का सा मन टूट गया !
 यह टूट गिरा पापाणों पर, वे-सुख हाथों से छूट गया !
 मोती का सा मन टूट गया !

यह मन था वह अनविध मोती—
 जिसमे झलमल आभा होती,
 अब नहीं पिरोया जा सकता, टूटे की शोभा-सुपमा क्या !
 मोती का सा मन टूट गया !

यह हृदय नहीं तरु का पल्लव,
 फिर-फिर लगना जिसका सम्भव ;
 पतझार हुआ तो टूट गिरा, मधुमास लगा, फिर फूट गया !
 मोती का सा मन टूट गया !

अब हो न सकेगा वैसा मन—
 जैसा अरुणोदय का हिम-कण,
 पाटल-पेखुरी पर मोती-सा स्वाभाविक ढरका हुआ नया !
 मोती का सा मन टूट गया !



इस पीड़ा का उपचार न कर !
 तू छेड़ न बजती घीणा को, निस्पन्द— हृदय का तार न कर !
 इस पीड़ा का उपचार न कर !

होता है जिसका भग्न, हृदय,
 उसके जीवन में मधु अक्षय !
 तू नष्ट मनोहर मेरे इन मधु-सपनों का संसार न कर !
 इस पीड़ा का उपचार न कर !

इस मन को जलता रहने दे,
 गीतों का भरना वहने दे !
 दूँ आलिंगन सबको अपना, अवरुद्ध हृदय का द्वार न कर !
 इस पीड़ा का उपचार न कर !

कण-कण से मेरी प्रीत हुई,
 पीड़ा, जीवन-संगीत हुई,
 कड़वी प्याली पी लेने दे, सादर अपने सिर-आँखों धर !
 इस पीड़ा का उपचार न कर !



दूर गगन में दृष्ट तारा !
फैला नीरव अधियारी में, प्राणों का उजियाला सारा !

दूर गगन में दृष्ट तारा !

नभ में देखो लाखों तारे,
साथी थे सारे के सारे,
हाथ, न इसको अन्त समय में दिया किमी ने तनिक सहारा !
दूर गगन में दृष्ट तारा !

टूट गिरा यह तारा ऐसे—
दुखिया के नयनों से जैसे—
याद पुरानी हो आने पर, मौन टपकता आँसू खारा !
दूर गगन में दृष्ट तारा !

एक दिवस क्या मैं भी यों ही,
जीवन-पथ का थका बटोही—
सोंस तोड़ कर टूट गिरूंगा, एकाकी— विपदा का मारा !
दूर गगन में दृष्ट तारा !

जग में चार दिनों का संगम,
कत्र रुकता रे, जीवन का क्रम,
बुदबुद जाता फूट, न रुकती है बहते पानी की धारा !
दूर गगन में दृष्ट तारा !

लो, निशा अब जा रही है !

प्रथम मधु-निशि में लजाती,
चन्द्र-मुख पट मे छिपाती—
लाजवन्ती कुलवधू-सी नव उपा मुसका रही है !
लो, निशा अब जा रही है !

मृदु किसी धीमे चरण की—
रजत-पायल से बिखरती—
मञ्जु खनि-सी, चिह्नियों की चहक मन को भा रही है !
लो, निशा अब जा रही है !

अर्द्ध-निद्रित तरुण कलियों—
सुन रहीं अलि की मुरलियों !
स्वप्न देखे बहुत, अब घड़ियों मिलन की आ रही हैं !
लो, निशा अब जा रही है !

वायु नव कलियों खिलाती—
मृदु लताएँ गुदगुदाती—
नील निर्मल नीर में रोमाञ्च भरती आ रही है !
लो, निशा अब जा रही है !



नीड़ तज लघु विहग-शावक
लौटता उड़ चार क्षण तक,
पाँख में अब शक्ति एकाकी भ्रमण की आ रही है !
लो, निशा अब जा रही है ।

×

×

×

स्वर्ण का वह तीर छूटा,
तिमिर का प्राचीर फूटा,
पक्षियों की पंक्ति जयजयकार करती जा रही है !
लो, निशा अब जा रही है !



